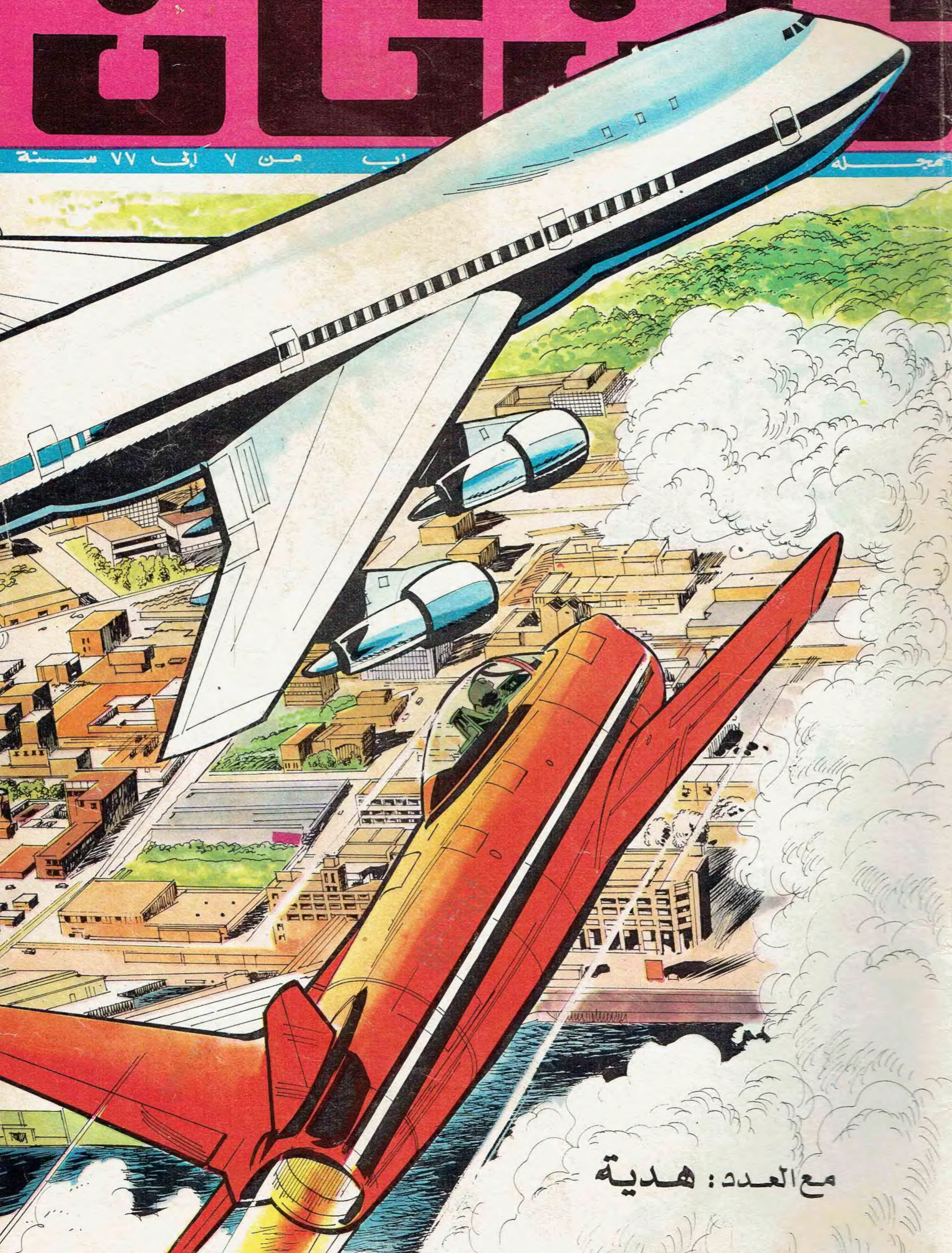


السنة الخامسة العدد ٣١



اب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مجلة



مع العدد: هدية



# لقطة

## ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شايخ الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠ م. ع.
١٠٠	ق. د.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٢٠	فلسا	الأردن
١٢٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلس	اليمن
٢٠٠	فلس	قطر
٢٠٠	فلس	د. ب.
٢٠٠	فلس	أبوظبي
٢	ريالان	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	فرنشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢٪	دينار	الجزائر
٢٪	درهم	المغرب

نظرة حادة من بهلوان

مطابع الأهرام التجارية



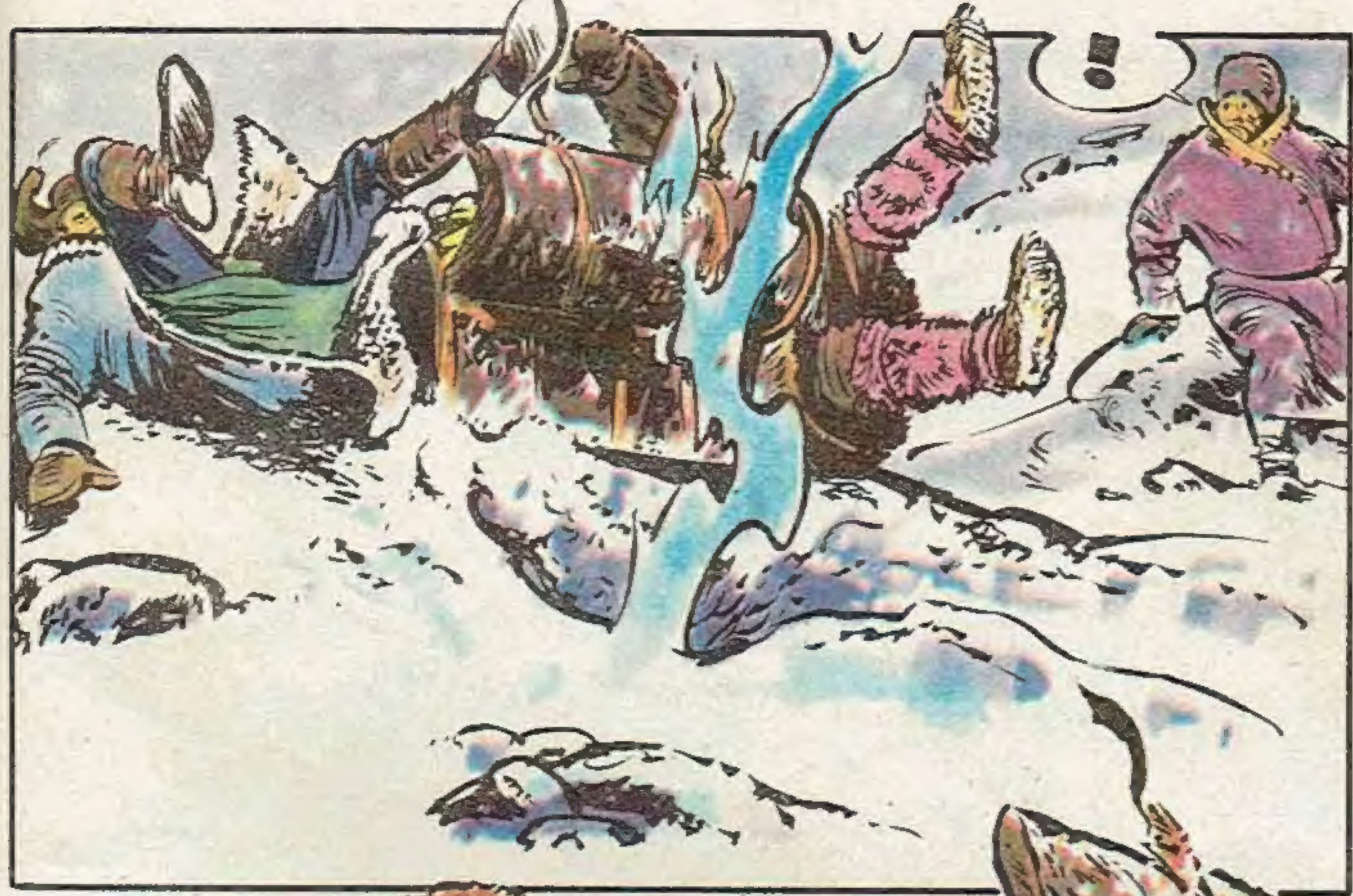
# الوصية

لحق « إيثان زورين » و « ستيفيم » بثاسيلي الذي كان يريد اغتصاب كنز « نورا يدينوفيش » الذي كان من حق « ميخائيل ستيرين » ، لكنهم فوجئوا بان الكنز قد اندثر نتيجة انهيار ...





# الوصية







# ايقان زورين



هاهاها آآآ!

... ونضع لهم الفحم  
الساحنة في غطائهم  
ليلا! هاهاها آآآ!

اضحك! في يوم من الأيام، ستقام  
هنا احتفالات، وسيأكلها شخص  
بشيء الدببة كاملة على اللحم الذي يقتل  
بمجرد احتكاكه ببعضه بعضا...



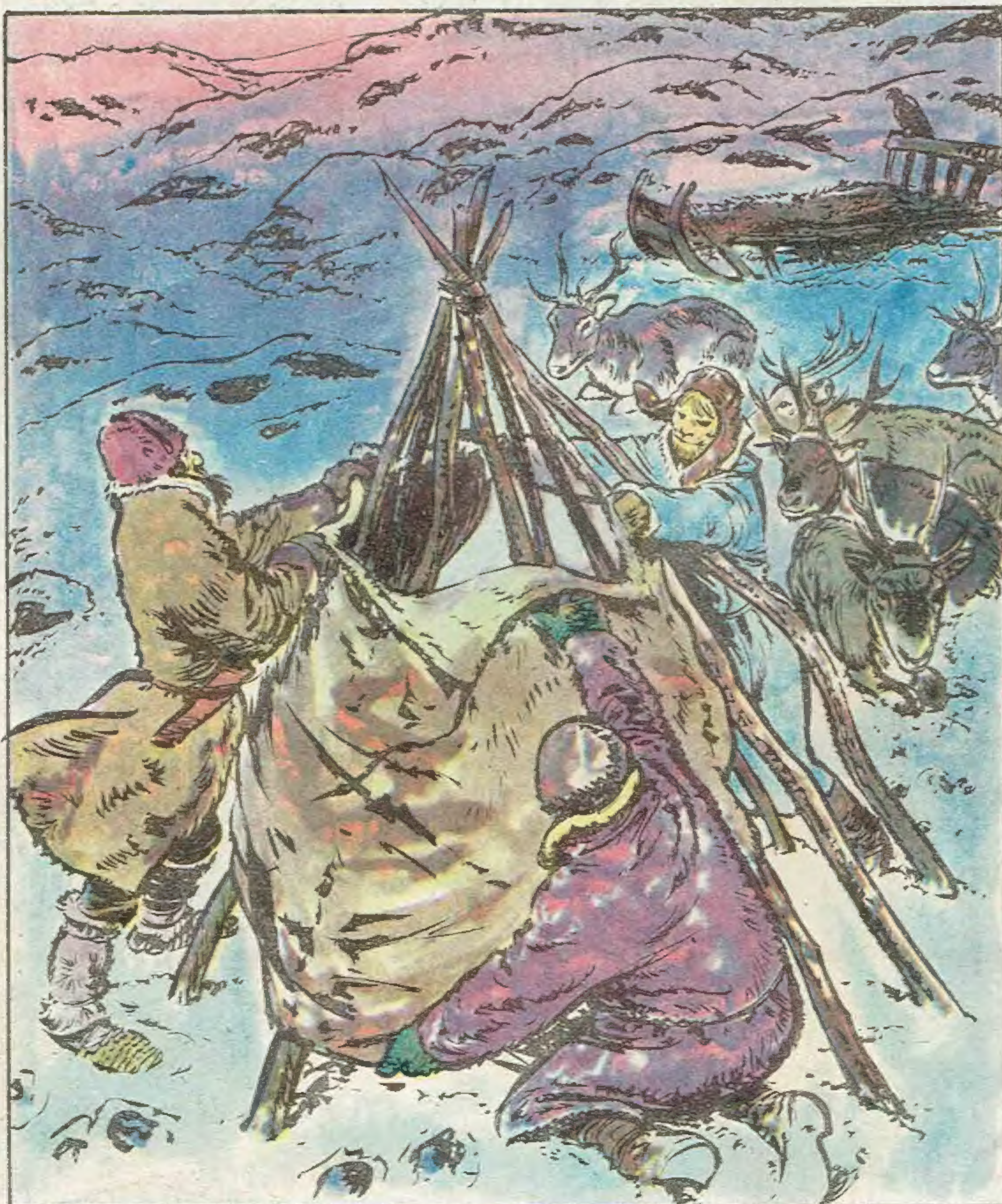
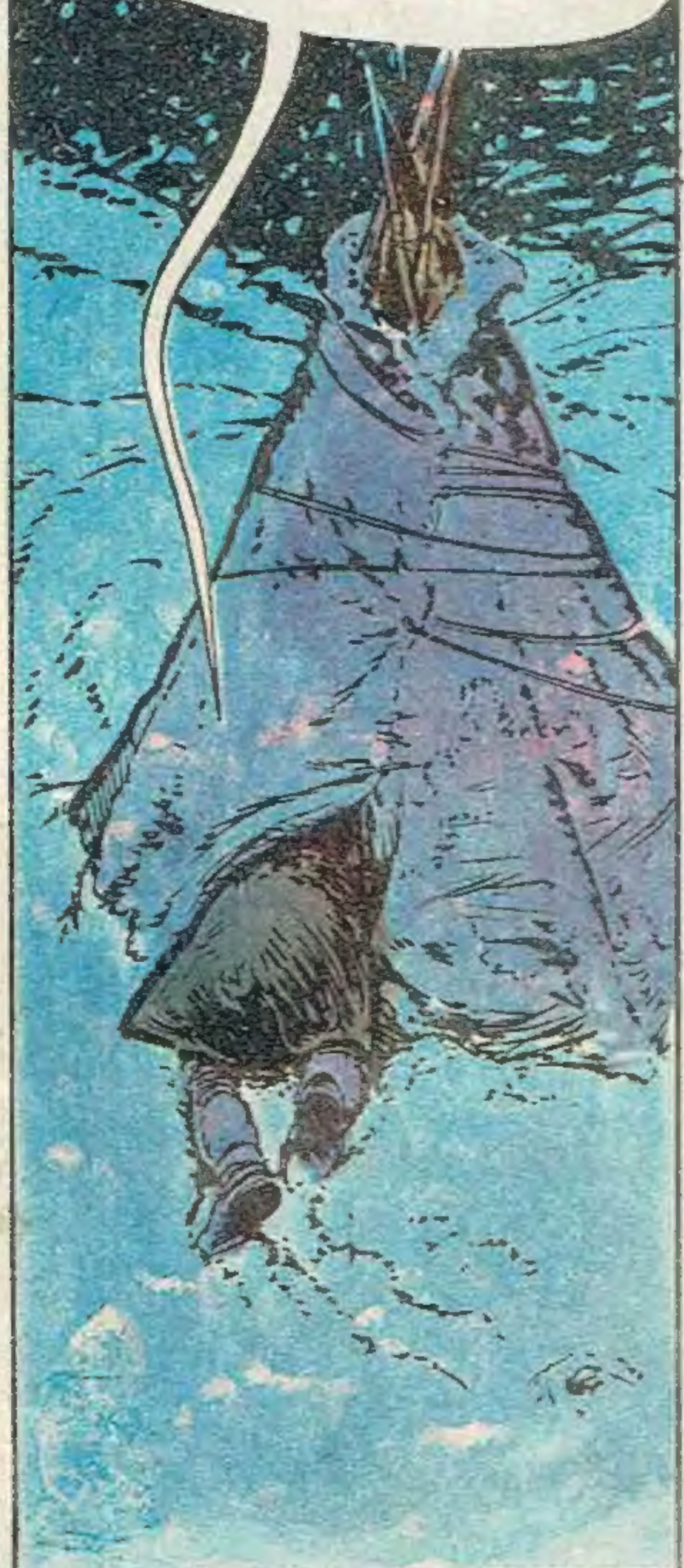
إنه لهذا الارتواء الواضح  
في الرخان، ينذر بئسا قظ  
الجليد...



صفقي يا "بان يتر سبورج"! لها قد  
عادل ليك "ايقان زورين". بكشف  
العظيم للذهب المنصهر... هاهاهاها!

لو كانت  
لهذا صحتا، لأعطتك  
منه يا رجل...!

"زورين"! استول على قطعة من  
قميص "قاسيل" لكي نأخذها  
في صنع قنبل المصباح، الذي يرضي  
بدلك الدب...



إنه لهذه الرياح معناها  
أنه العاصفة ستهب  
في خلال ربع ساعة  
يا "زورين" فلست بأنا...





# الوصية



هيوانات الرنة! ..  
راخها ستهرب!

أنته  
مجنون!

لم يجده أن انتقد  
هيوانات رنة رنة



وكان ركه الدب لصوم الصدر  
الوصي الذي يبعثه شيئا من  
الرفق راضل الخيمة

توجه بسؤالك إلى السماء...  
بأفتح لك فتحة لينفذ منها  
صوتك!



دخلك باعته، استمره لعاصفة  
الشاجية شديدة، وكثيفه، وبال  
صمة...

لأن المكان  
يعتبر قبرا للأب  
به! هل منبته  
هنا طويلا؟!



قلت لكما أنها تحاول  
الضرب! يجب إيقافها!



لأن الرنة تنعذر  
على سافة مترسبه في  
الخارج! ابوه  
هنا!



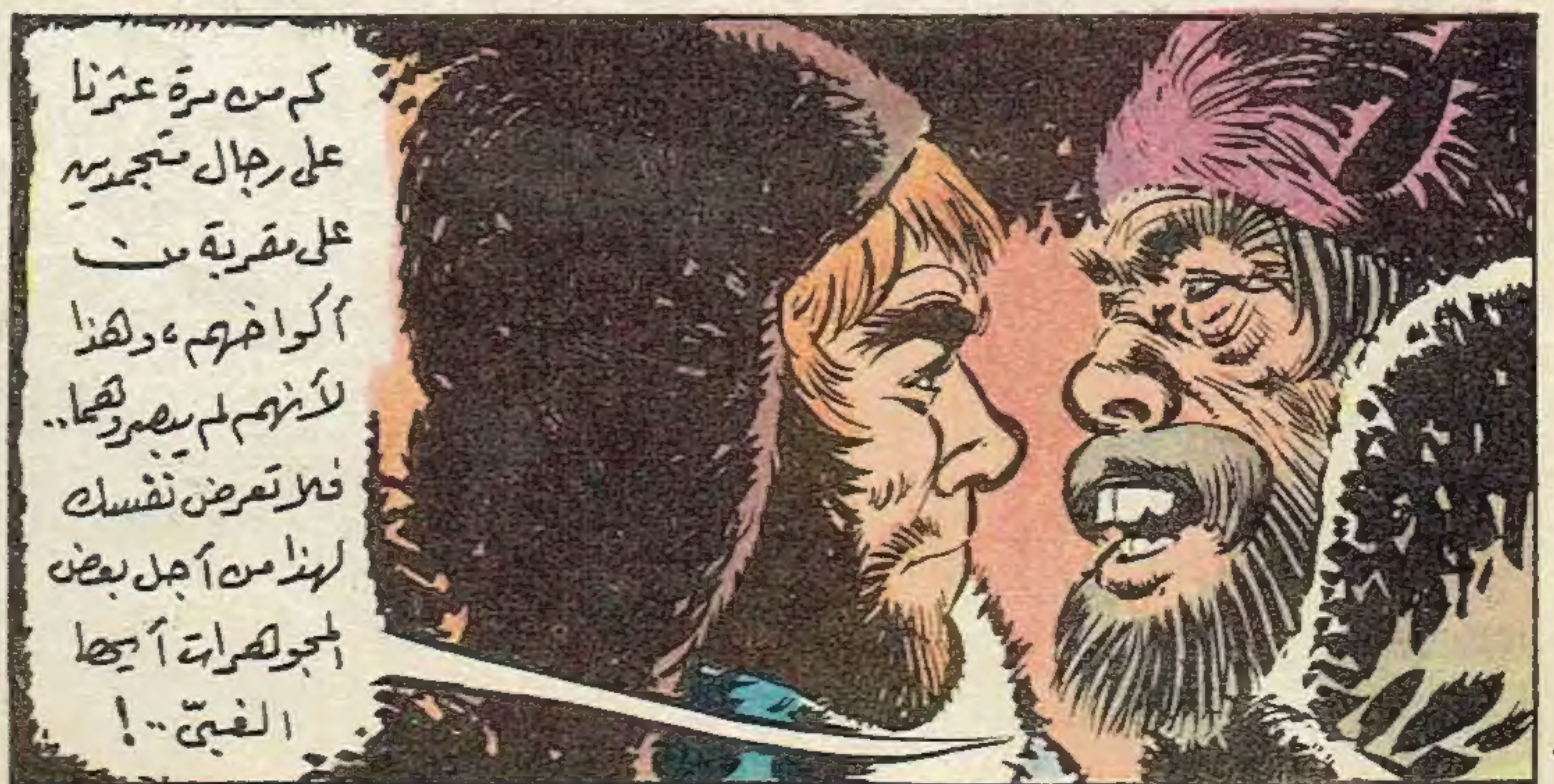
"قايي!"  
التيهان! سيهر  
بالصندوق!



سيقودني راحة الزمافة!



السيره أين لير  
آه!.. هاهو



كم مرة عثرنا  
على رجال متجسرين  
على مقربة من  
أكواهم، وهذا  
لأنهم لم يسمروا  
فلا تعرض نفسك  
لهذا من أجل بعض  
المجملات أيتها  
الفتى!





# ايقان زورين



رائتي لم أخطئ...



المصباح!  
هاول أنت  
تحمي المصباح!

اللجنة..  
لقد انجها-  
الكوفي!



انخفضي، سترجل!  
والآن ألقسم أن  
يحالفنا الحظ...



وأصبح الكوفي البديع قابلاً للإفخار في كل لحظة ،  
وقضى الرهبان ليلتهما في تقويمه ، وفي الصباح ،  
سكنت العاصفة ...



لقد توقفت لتساؤل الجليد..  
فلنرجل رداً!..

أين  
الزمانة  
!؟..

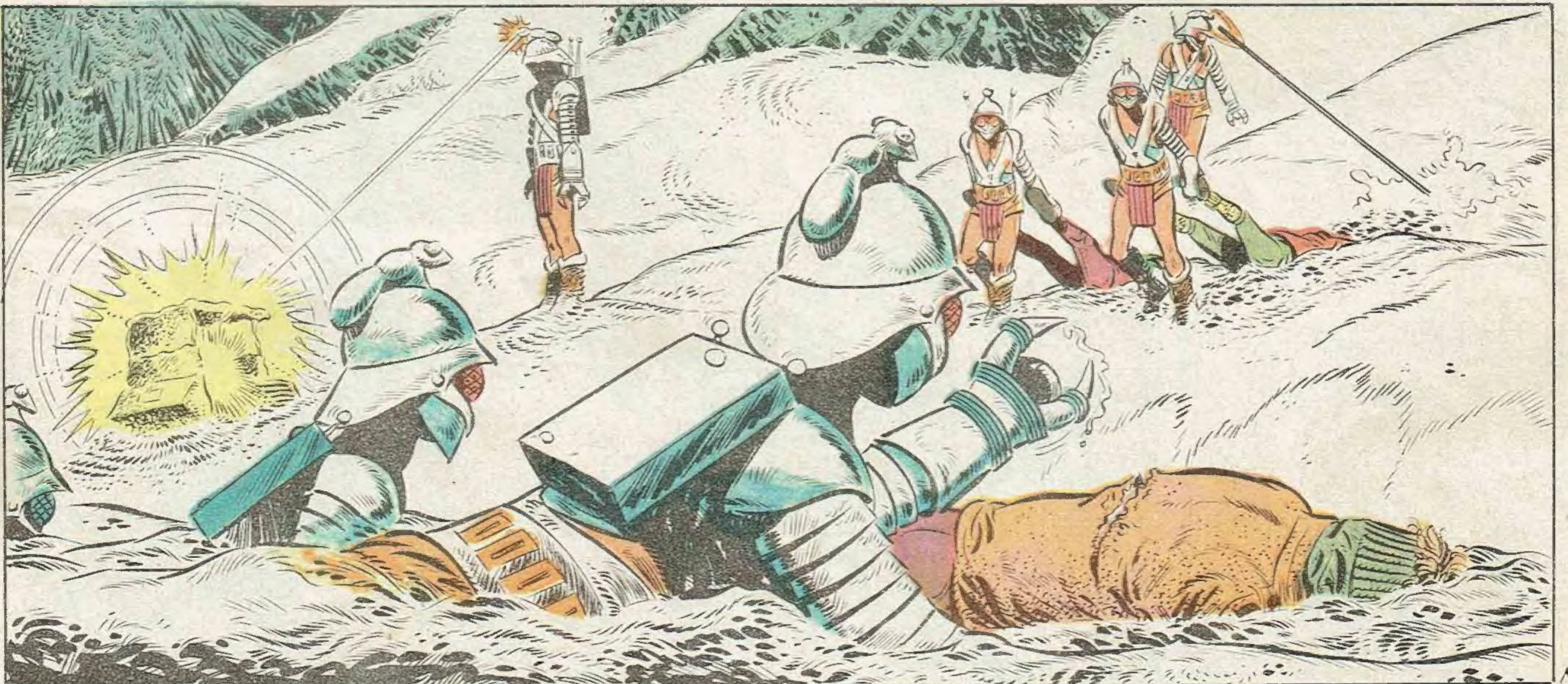


فلنقره في  
لهروب..  
منتهى الرد.



# ليك أوريان

اختفى البروفيسور «كالا»، فحضر «ليك أوريان» في صحبة «لورا»، للاشتراك مع «طوبا»، في إجراء التجارب، فهاجمهم أشخاص في...







... صورة حشرات بشرية ، وهامهم يتصدون لرجال الشرطة ...





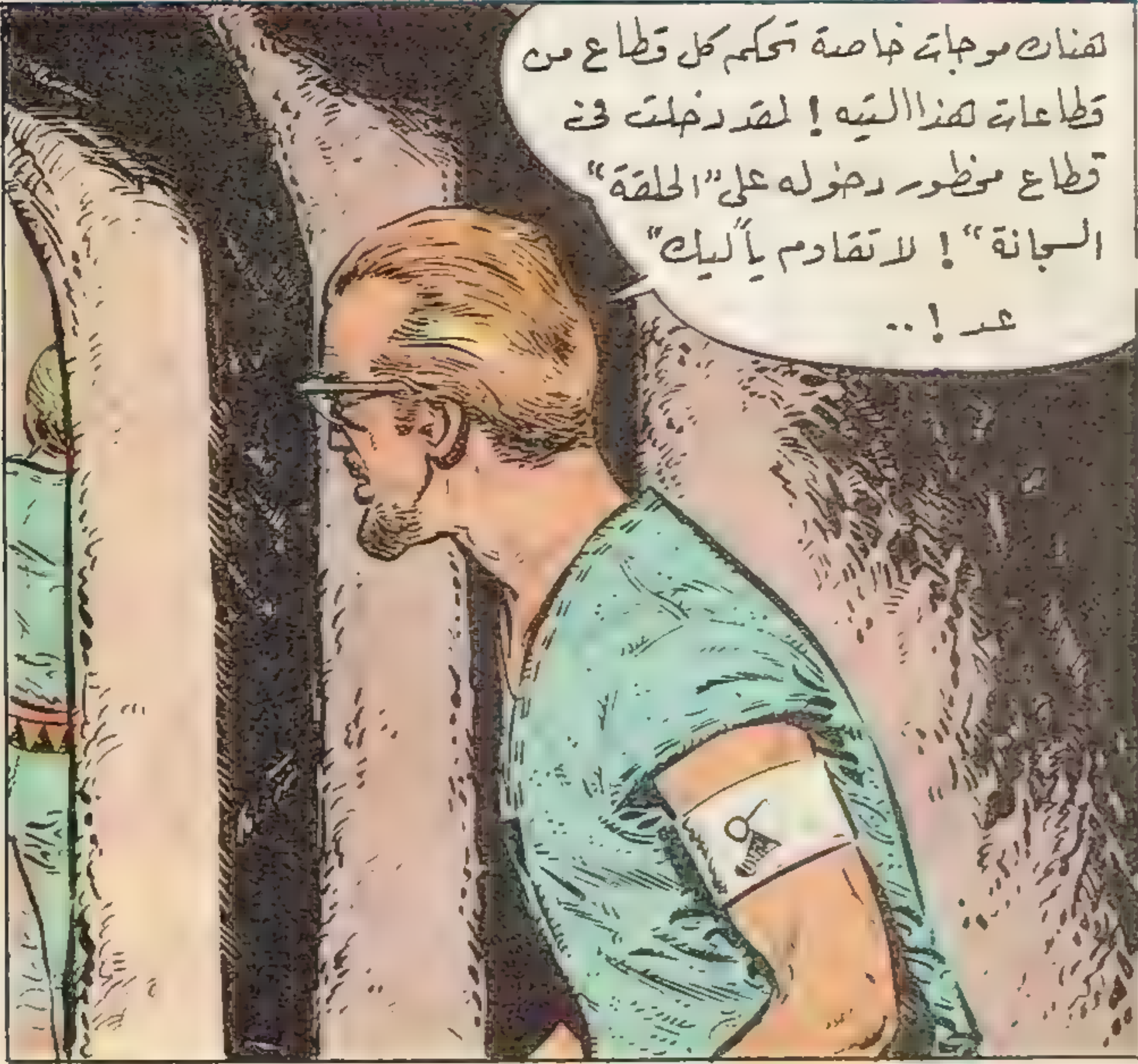
# ليل أوربان







# المقارة السادسة



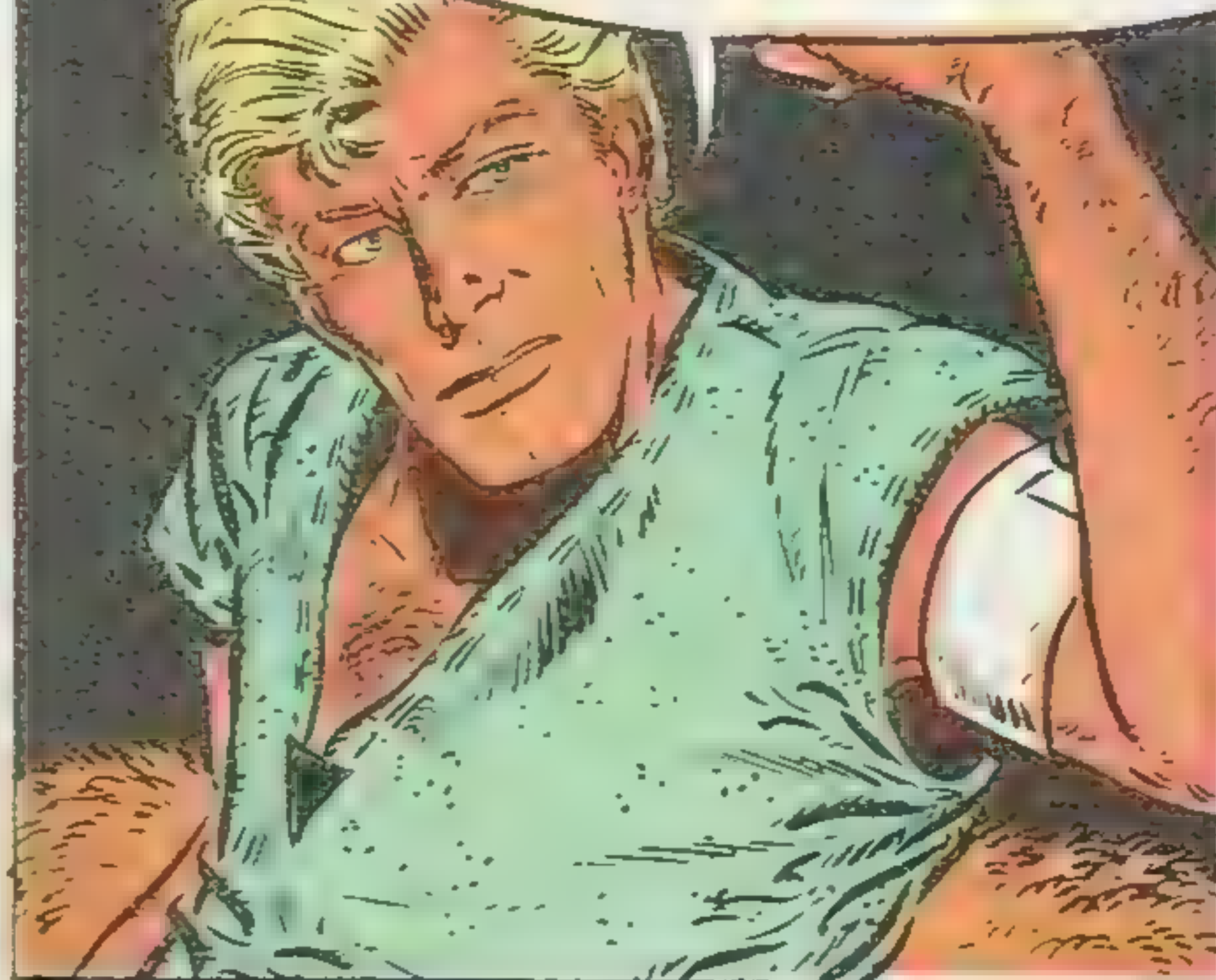


# ليل أوربان

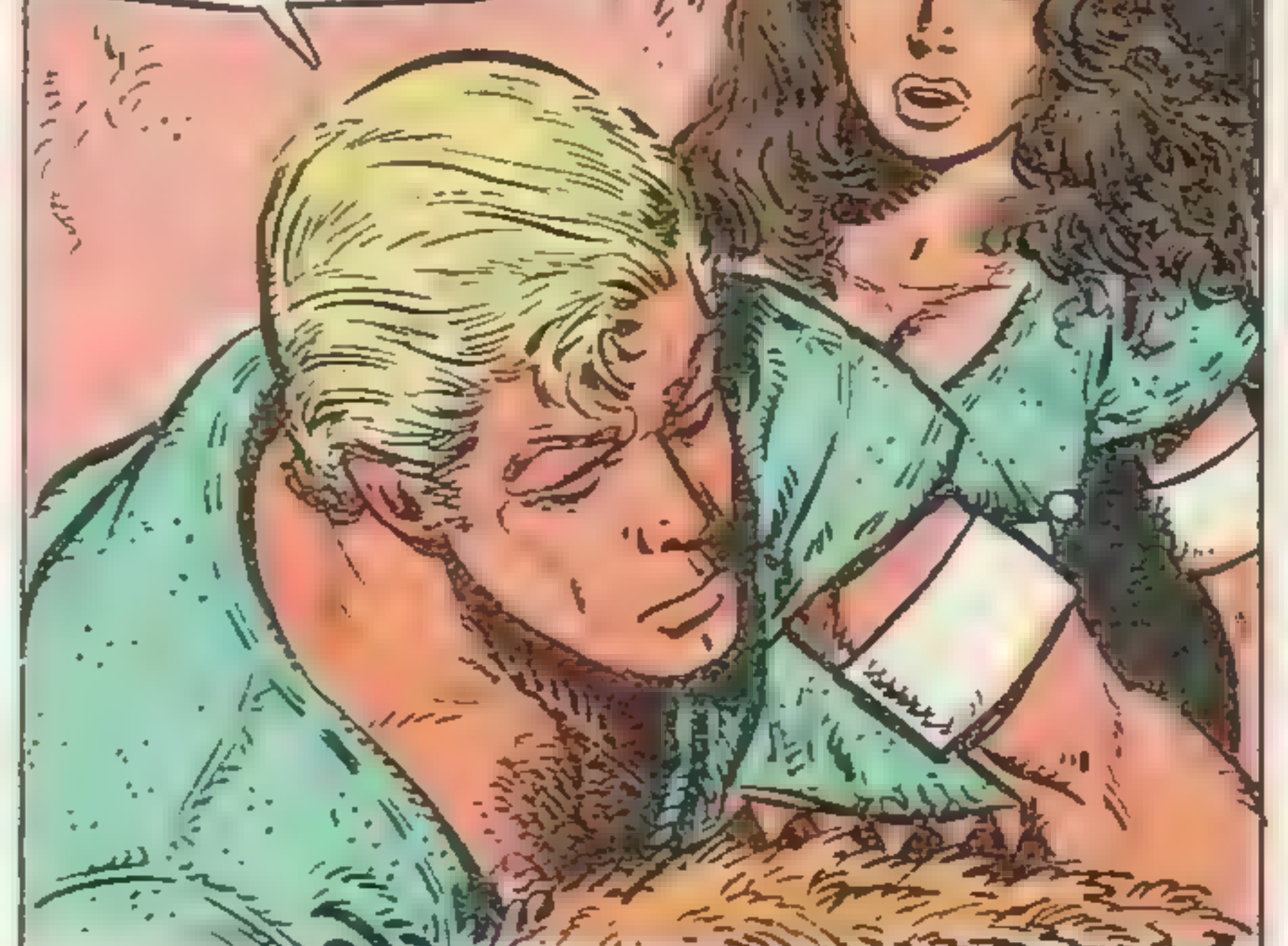
أعتقد أنه "نجم بنا دراسة عدد من إلتفاصيل قبل القيام بأية محاولة يا صديقي "ليل" .. فلنبدأ قلم أولاً، ثم نبدأ المقاومة بعد ذلك .. وليس لعكس! أنت على وجه بالتأكيد!



إن تغلب لهذه الحلية على، أصابني بطعنة في كرامتي! فقد عجزت عن أنني لهذا الروائي الصغير...



هل تحبني جالسة؟ من الناحية الجسدية نعم! .. أما من الناحية النفسية ..!!



يجب أن نحب السكر.. ألهذا هو طعام النمل؟. أعتقد أنه لن يكون غذائي المفضل..



من الأفضل أن نقوى أنفسنا! فلنشره نخبكم مبيعاً! .. إن كل شيء يختلف لهذا، حتى الطعام .. غير أن لهذه الوجبات السائلة تولد طاقة عجيبة ..



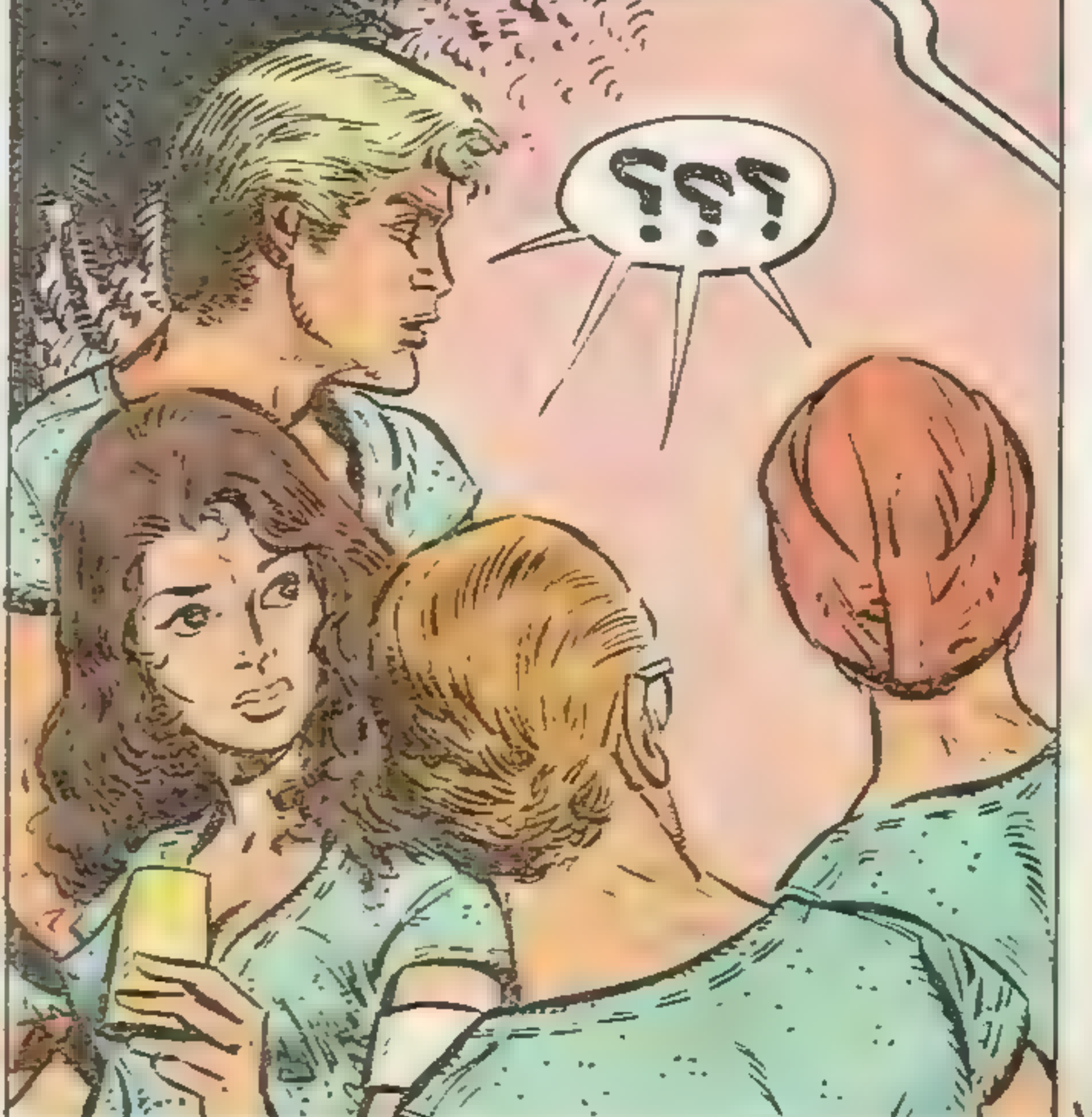
مارام مذاقه مقبولا .. اعطني لأجربه ..



نحن من يدخل "تخييلوتيريا" يظل فيها إلى الأبد، ويتبع قوانينها العامة وما نقتله إزيالها ..

ترى هل تناولت هذا الشراب، قد جعلني ذريسة للتخييلات، أو أن لهذا الشخص العجيب يتكلم فعلاً كما يفعل البشر؟ ..

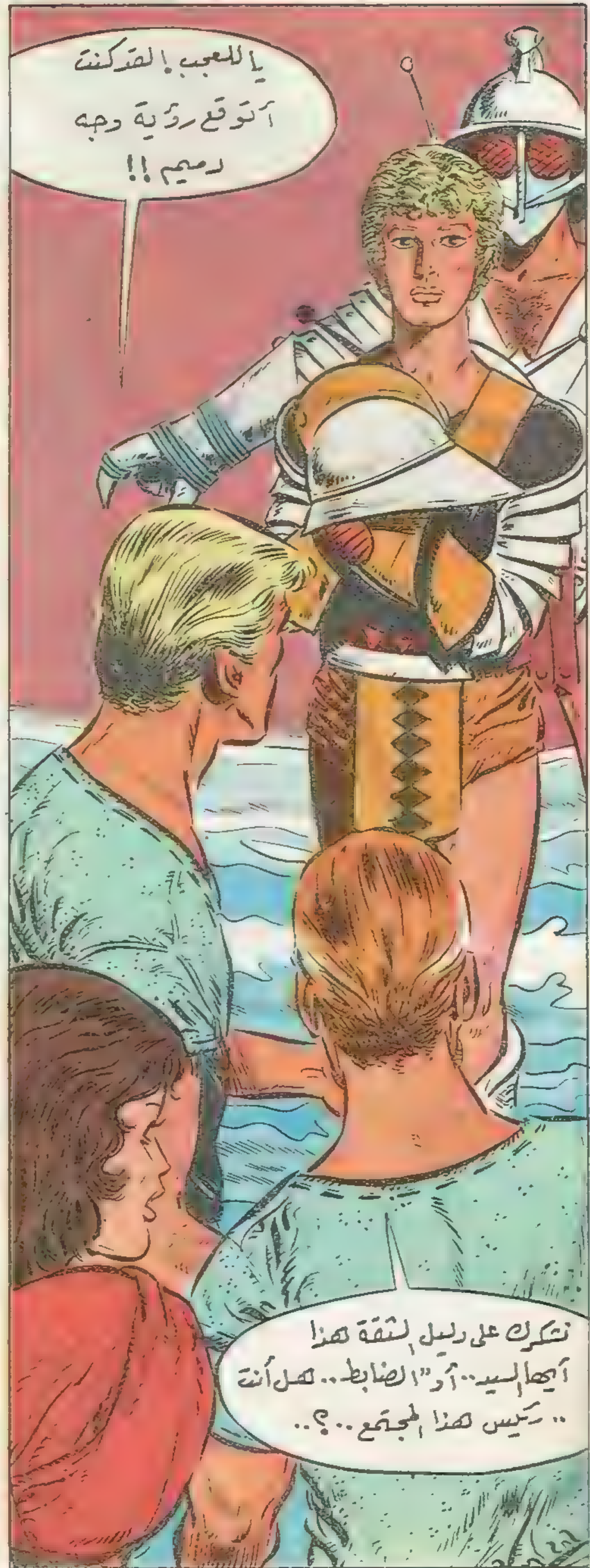
أخشى أنك ستضطر راحة القبول عليه أيها العنصر "أوربان" ..



???



# المقارة السادسة

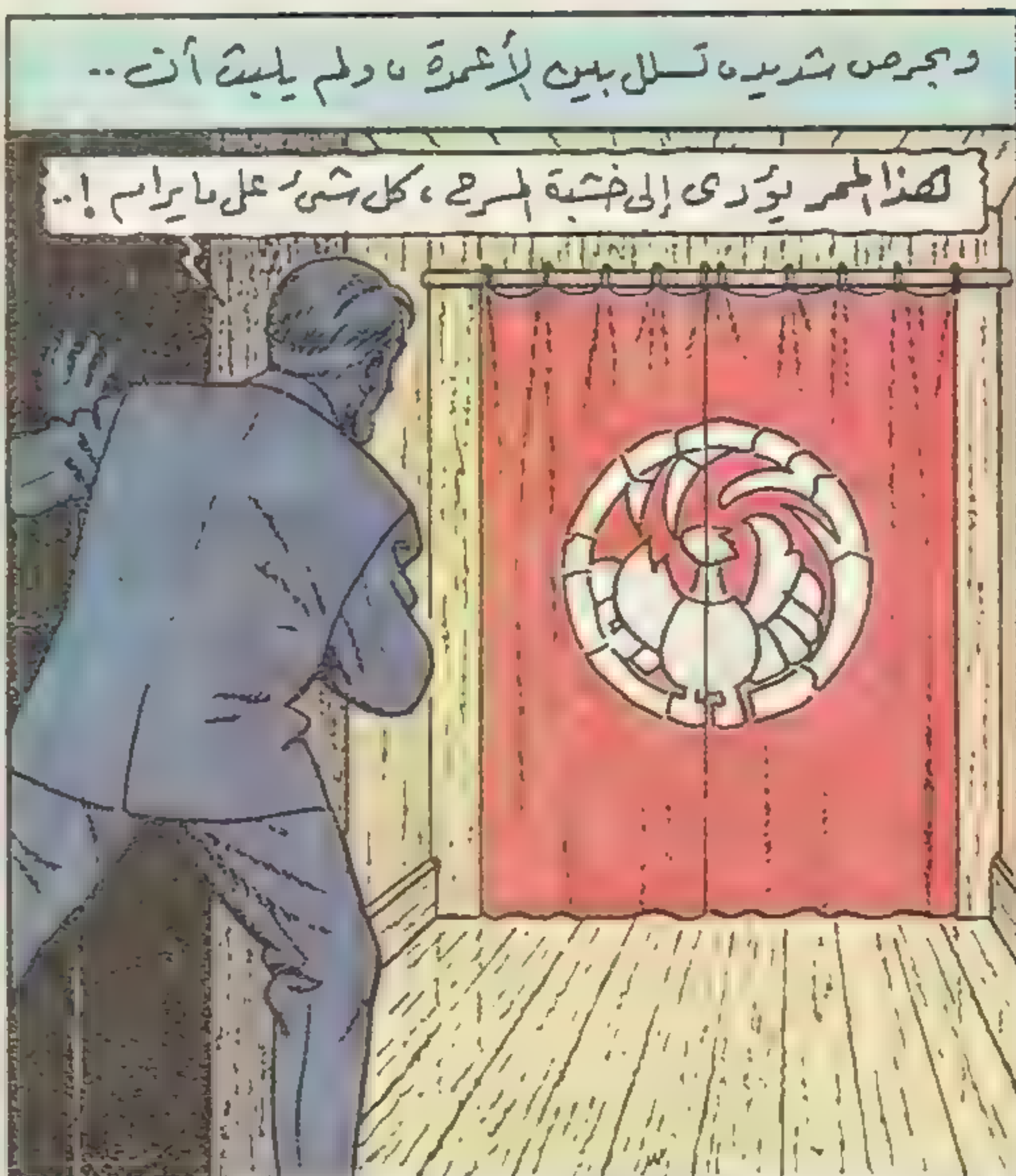
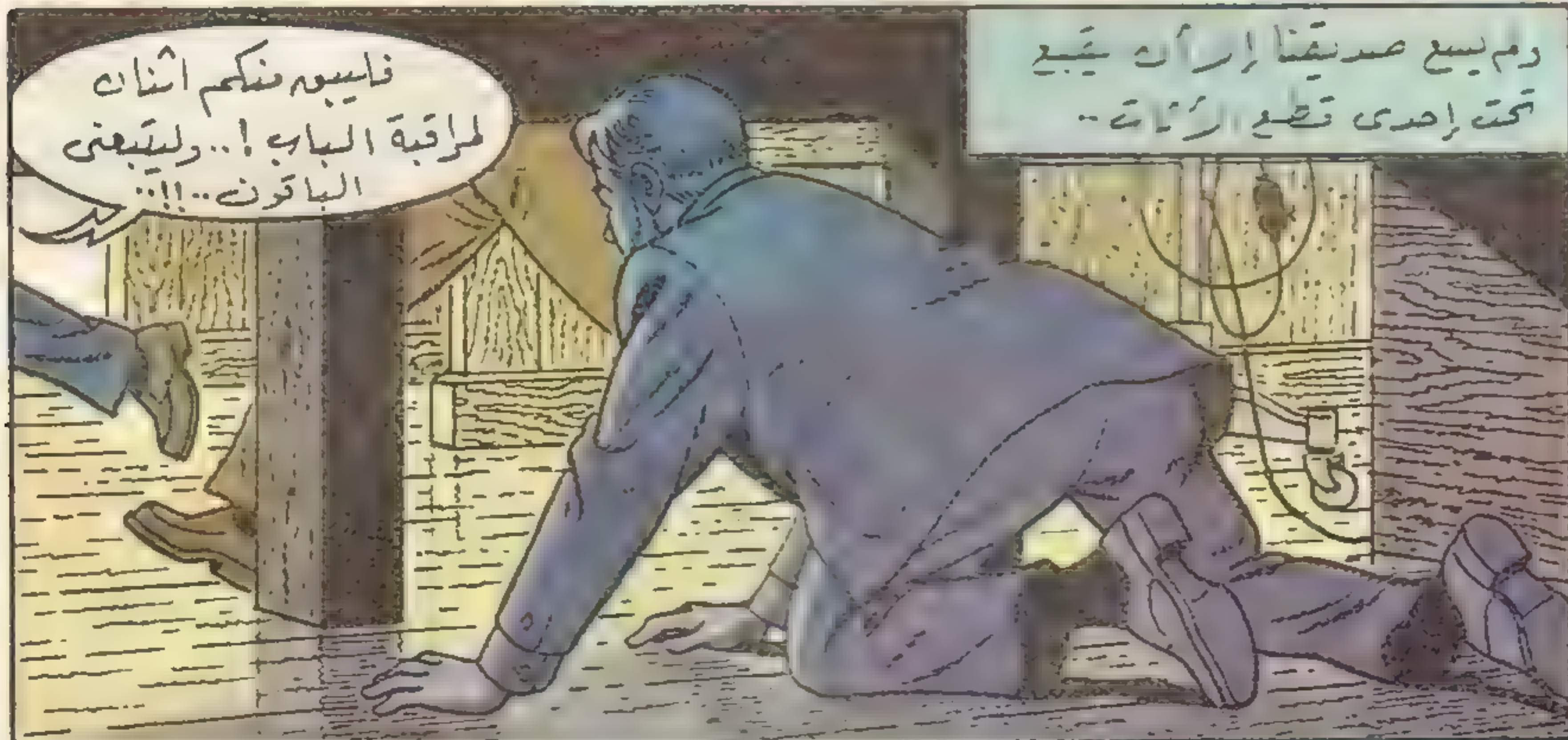




# بلاك ومورتيمر

بريشة القنان: چاكوب

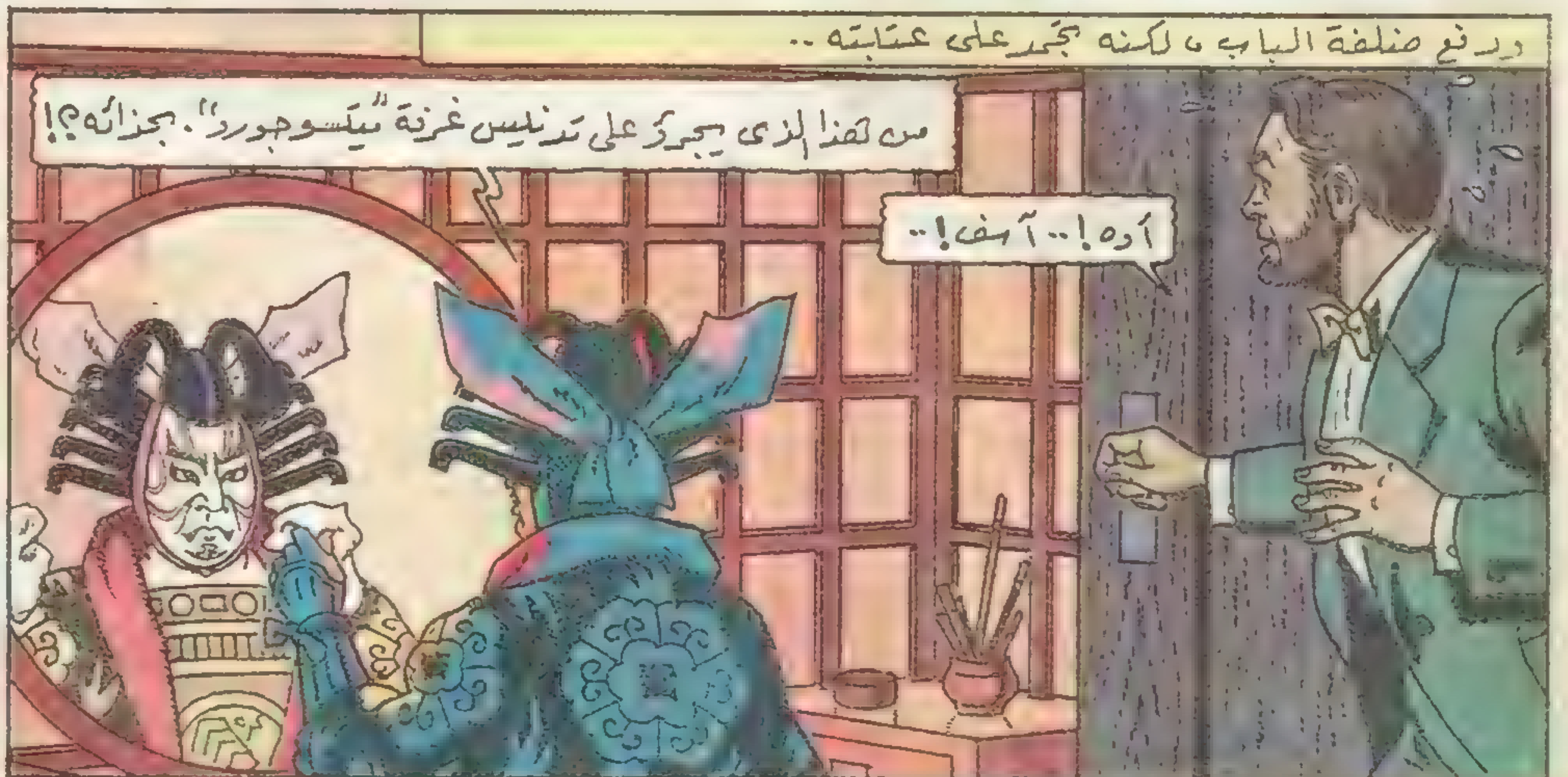
فوجيء الپروفيسر «مورتيمر» في نهاية المسرحية ، بمهاجمة بعض الأشرار له . لكنه لم يقف مكتوف اليدين بل نجح في التخلص منهم ... مؤقتا !







# اختراع الدكتور ساتو



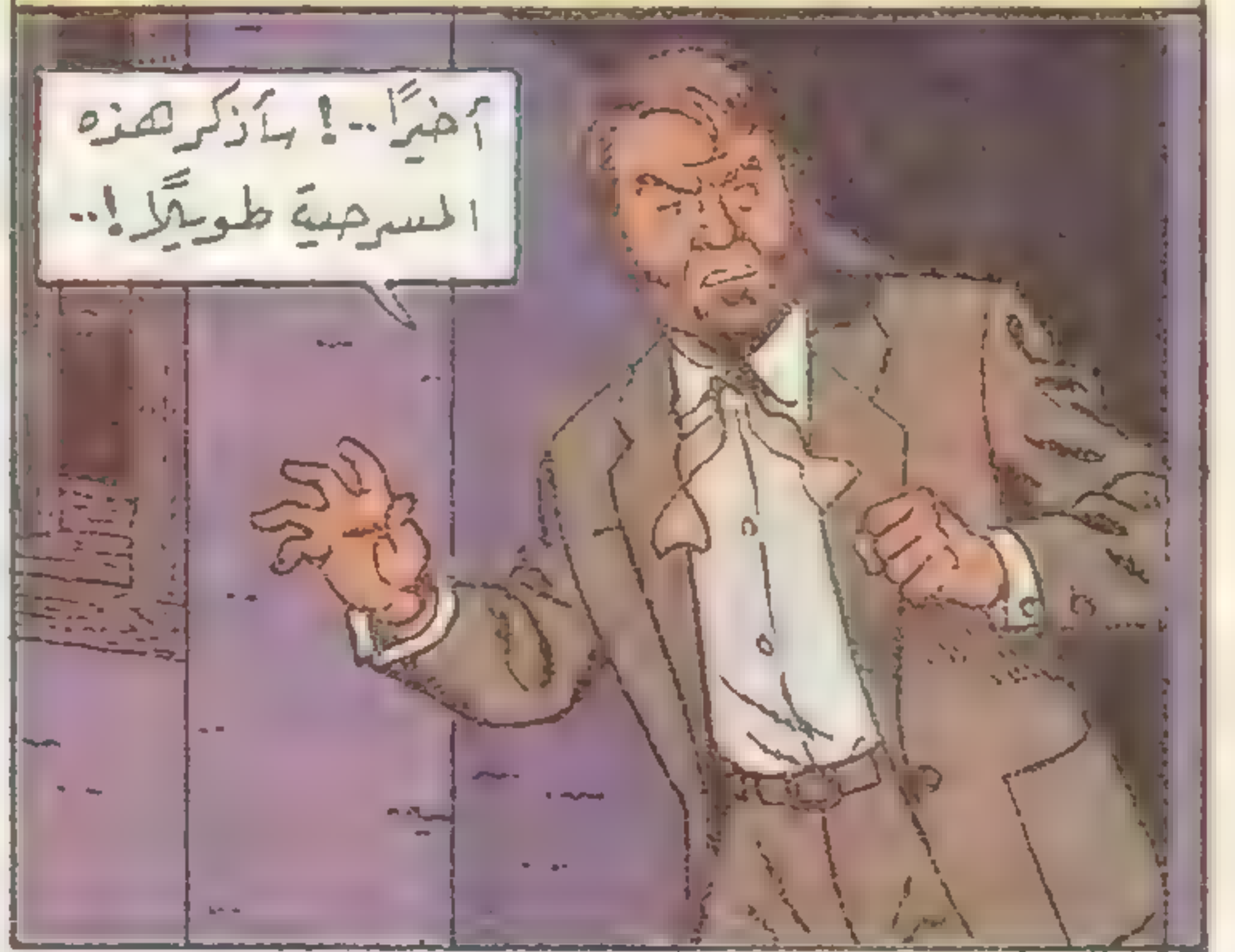


# بلاك ومورتيمر

..وعندما ظهر الأشرار بدورهم بعد خطائهم،  
كان صدقنا قد ابتعد كثيرًا...



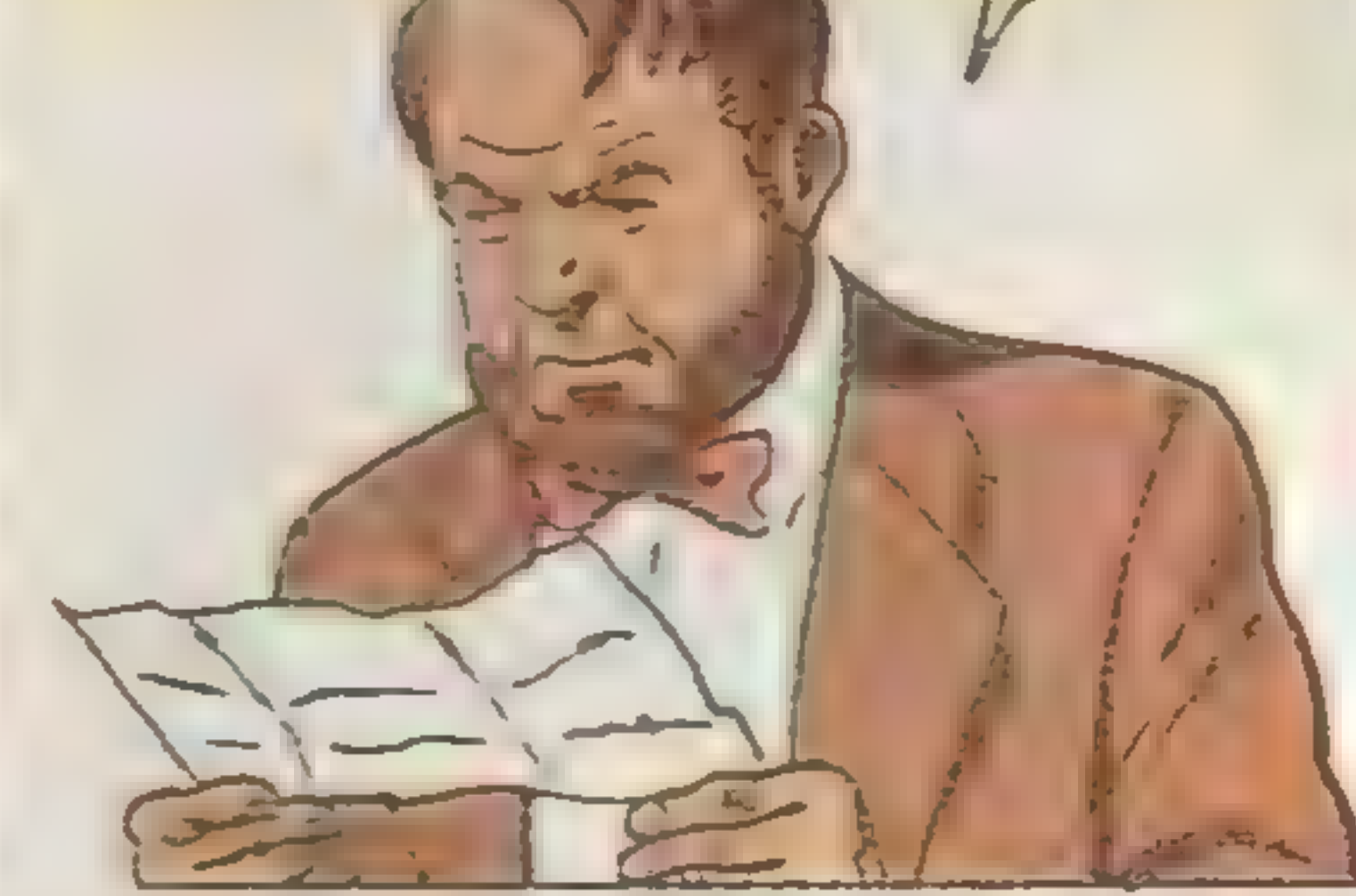
وبينما ضرب الأشرار بشدة من "ميتسوهورو"، انتهر  
"مورتيمر" هذه الفرصة، وعثر في النجاة على  
باب مخرج..



رباه! يا صديقي العزيز "ماتو".. لهم! إن  
هذه البرقة الممثلة ليست من طبعه.. هلك  
العدوان الذي ارتكب ضدي له علاقة بهذا  
الطلب الغريب؟.. سأبين الأمر..!



الرجاء الصبور إلى "طوكيو" لأتحية..  
منتظر وصولك في أقرب فرصة. غرفة  
معبزة في "نيو أوتاني". سيخبرنا  
"كيم" ليصحبك إلى.. أقدم لك  
أسف.. "أكيرا ماتو"



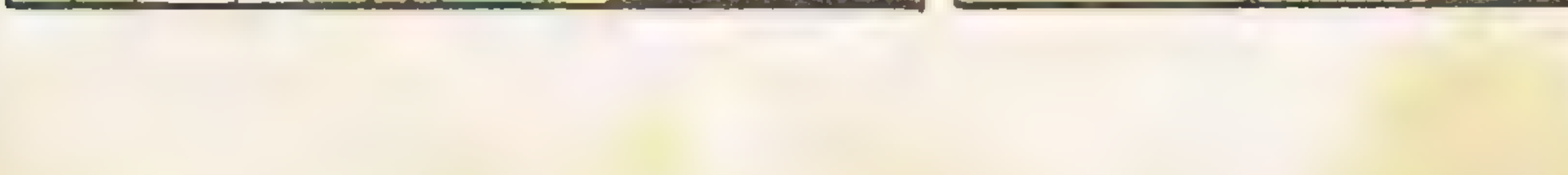
وبعد نصف ساعة، وصل "مورتيمر" إلى فندقه..



هذا أمر مؤسف.. ألا توجد قطارات أخرى قبل ذلك؟..  
نعم، لكن ليست  
في مثل سرعته..

نعم فأنا والمدير التجاري لـ "كامامورا"  
عائدين الليلة إلى العاصمة على ظهر طائرة  
"المينيشي"، وأرى دأبه من أن اصطحابه  
يسعد كثيرًا...

هل أنت حقًا راضٍ من ذلك؟.. فأنا  
لا أريد أن أخضع نفسي علم..

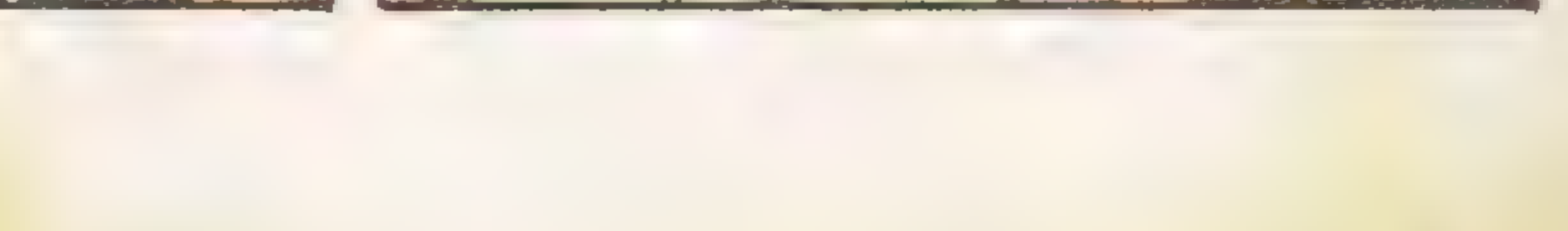


من فضلك، ما هو موعد أول قطار سريع إلى "طوكيو"؟

القطار من صباح الغد  
يا يردنيير..!

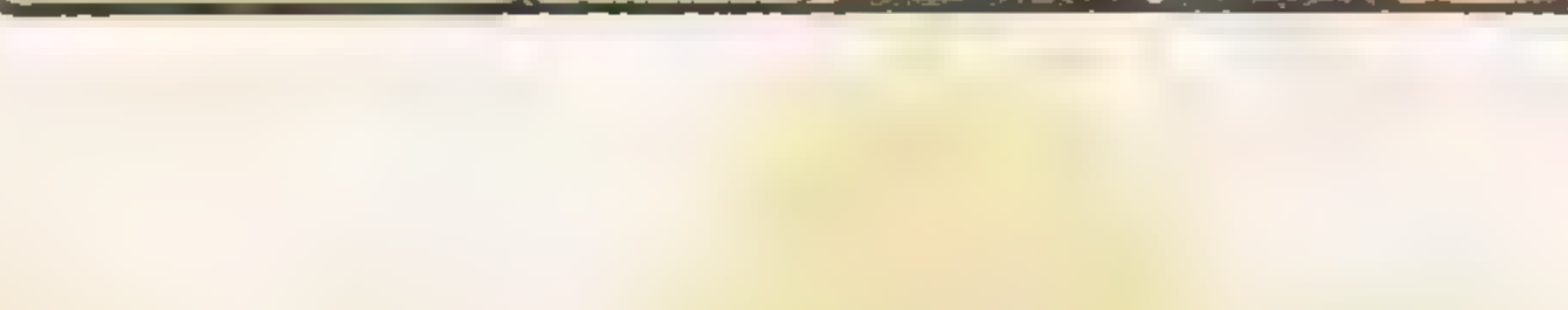
هل تسمح لي يا سيدى؟.. اسمي "تسورو توميهيرو"  
أعمل في العلاقات العامة بالـ "مينيشي رايي  
نيوز". ومحبب بمحاضراتك يا يردنيير "مورتيمر".

تسرفنا!..



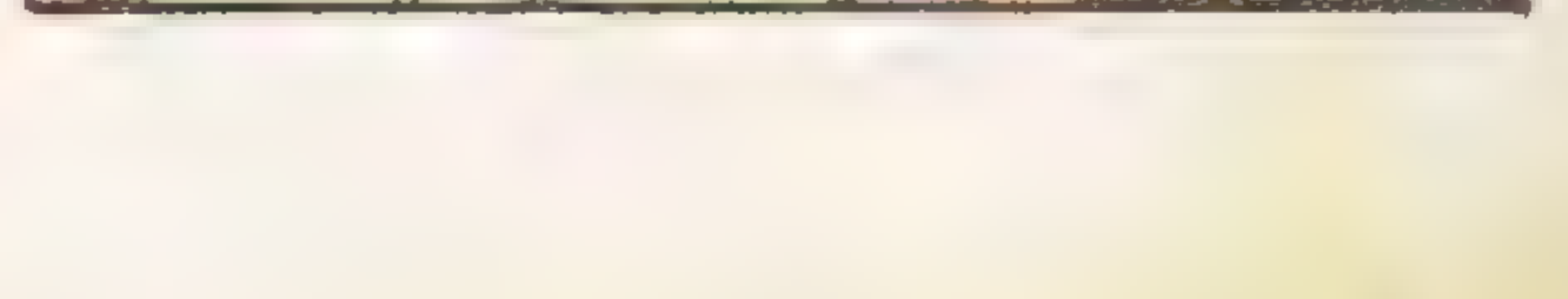
إنني فجل من فضولي لهذا. لكنني سمعت رغبًا  
عني حديثك الآن. وفي الواقع أنني أهتمكم  
على وسيلة مواصلات سريعة ومباشرة  
إلى "طوكيو"..

حقًا؟..!



هل تسمح لي يا سيدى؟.. اسمي "تسورو توميهيرو"  
أعمل في العلاقات العامة بالـ "مينيشي رايي  
نيوز". ومحبب بمحاضراتك يا يردنيير "مورتيمر".

تسرفنا!..



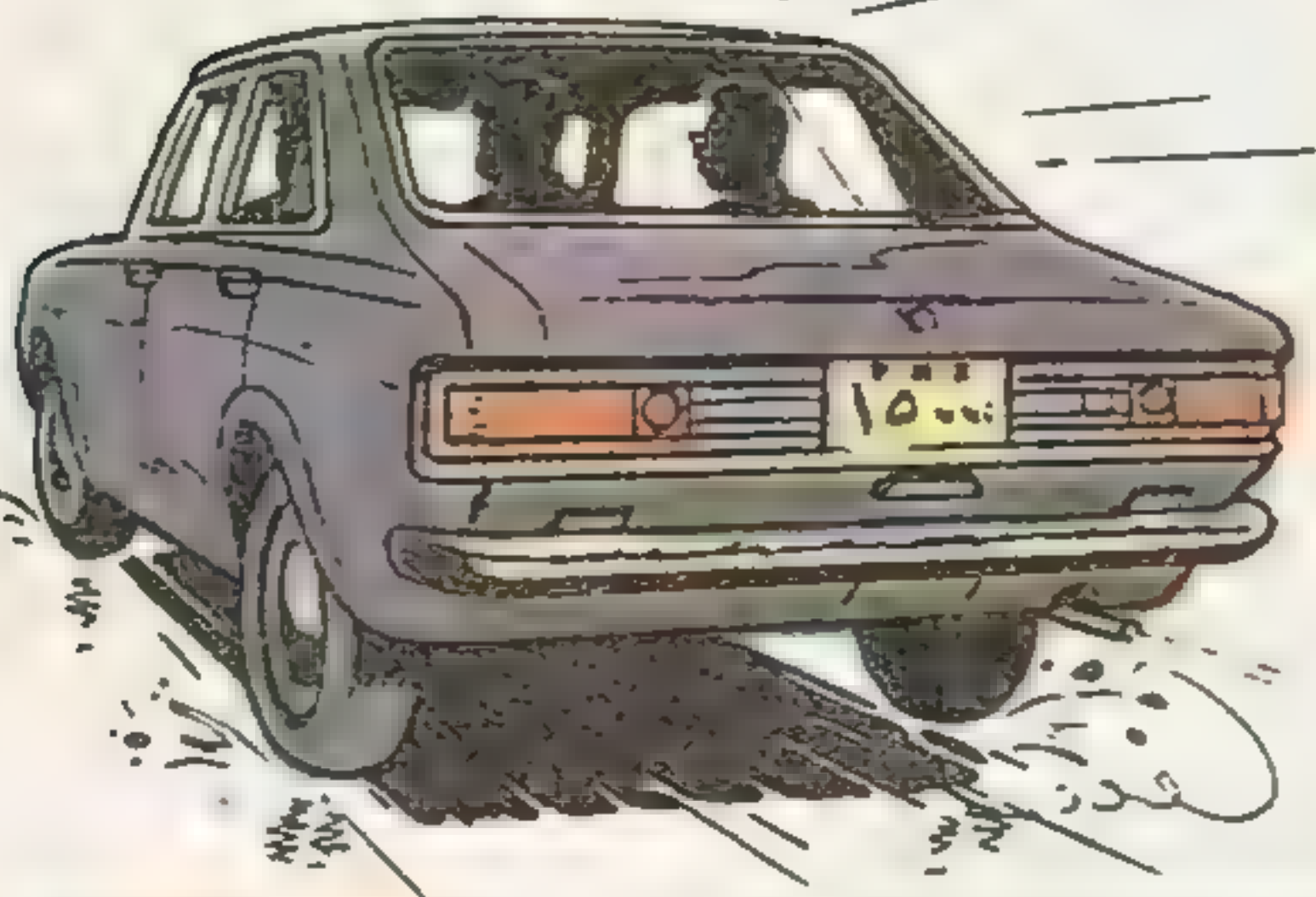




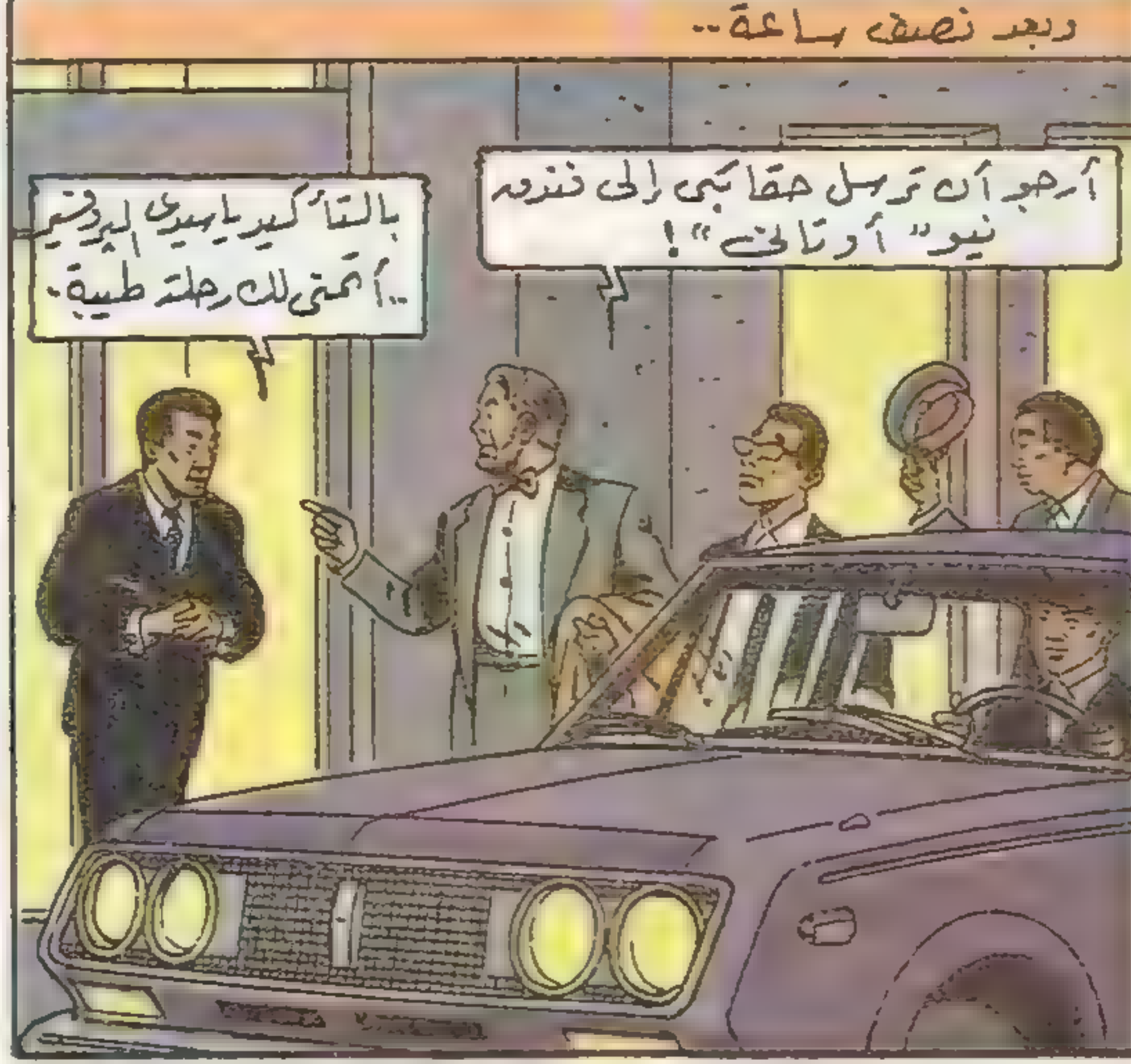
# اختراع الدكتور ساتو

وفي الخطوة التالية، انطلقت سيارة السيد الكريم  
"تسور و توميسور" بأقصى سرعة ناحية الشمال..

لقد بلغت السيد "كامورا" بوصولك..  
وقد أصدر التعليمات اللازمة بشأن ذلك  
في الحال، وهو الآن في انتظارك..



بعد نصف ساعة..

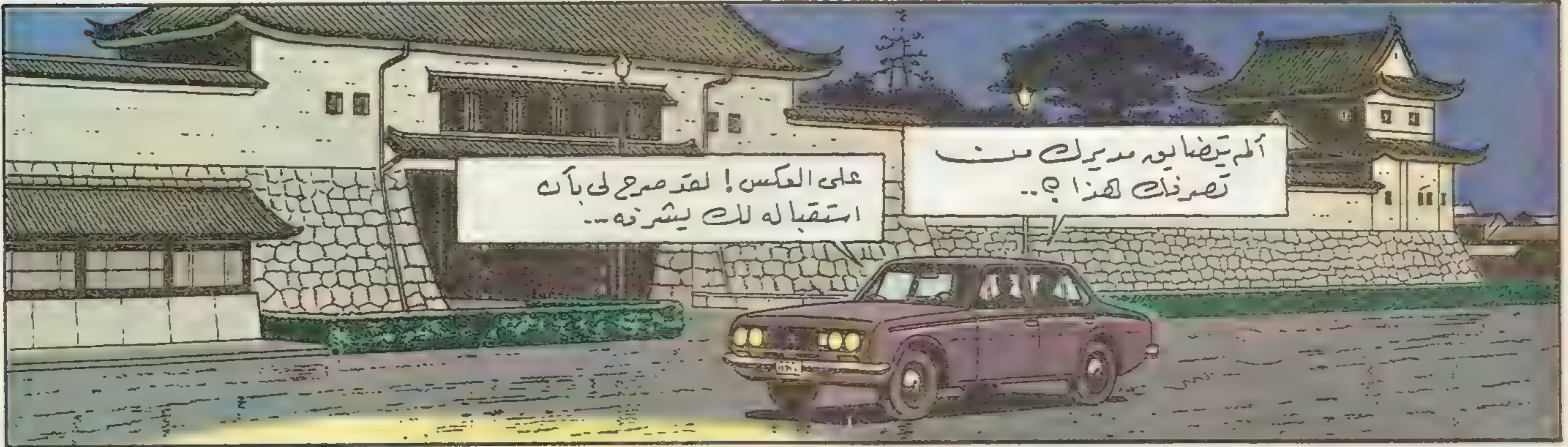
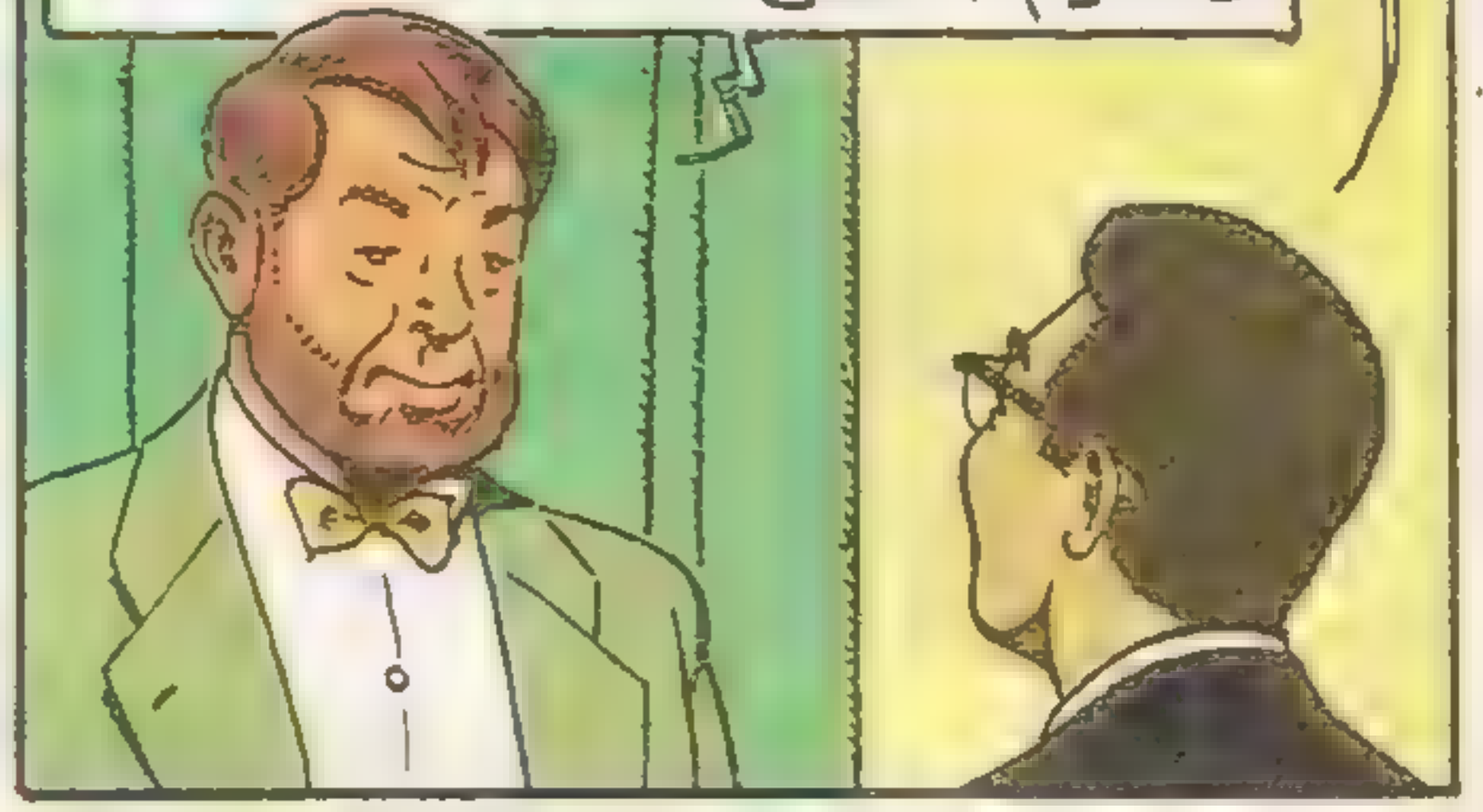


بالقادر يا سيد الكريم  
أتمنى لك رحلة طيبة..

أرجو أن ترسل حقائبك إلى منزله  
نيو "أوتالي"!

الطمن يا يردفيري.. فالسيد "كامورا"  
قد يقضي منى، لذا أعلم أنني لم أمد يد  
لمساعدة إلى سيد محترم في موقف محير..

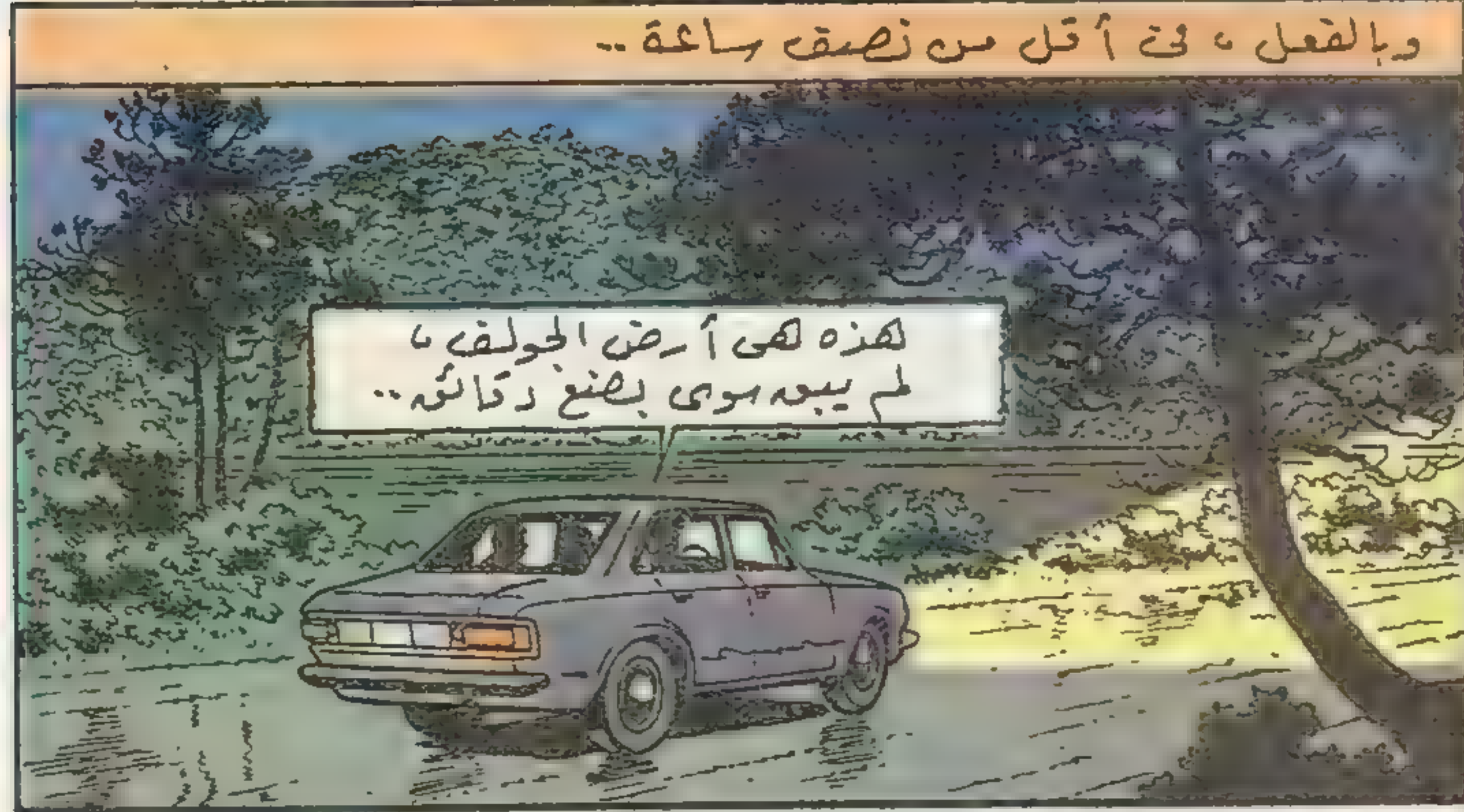
في هذه الحالة، أرفضه!.. اسرع لي  
ببعض لحظات أبرد فيجاء إلى "طوكيو"  
وأعزم أمتعتي...



على العكس! لقد صرح لي بأن  
استقبله لك يشرفه..

ألم يتضاهيه مديرك من  
تصرفك لهذا؟..

وبالفعل، في أقل من نصف ساعة..



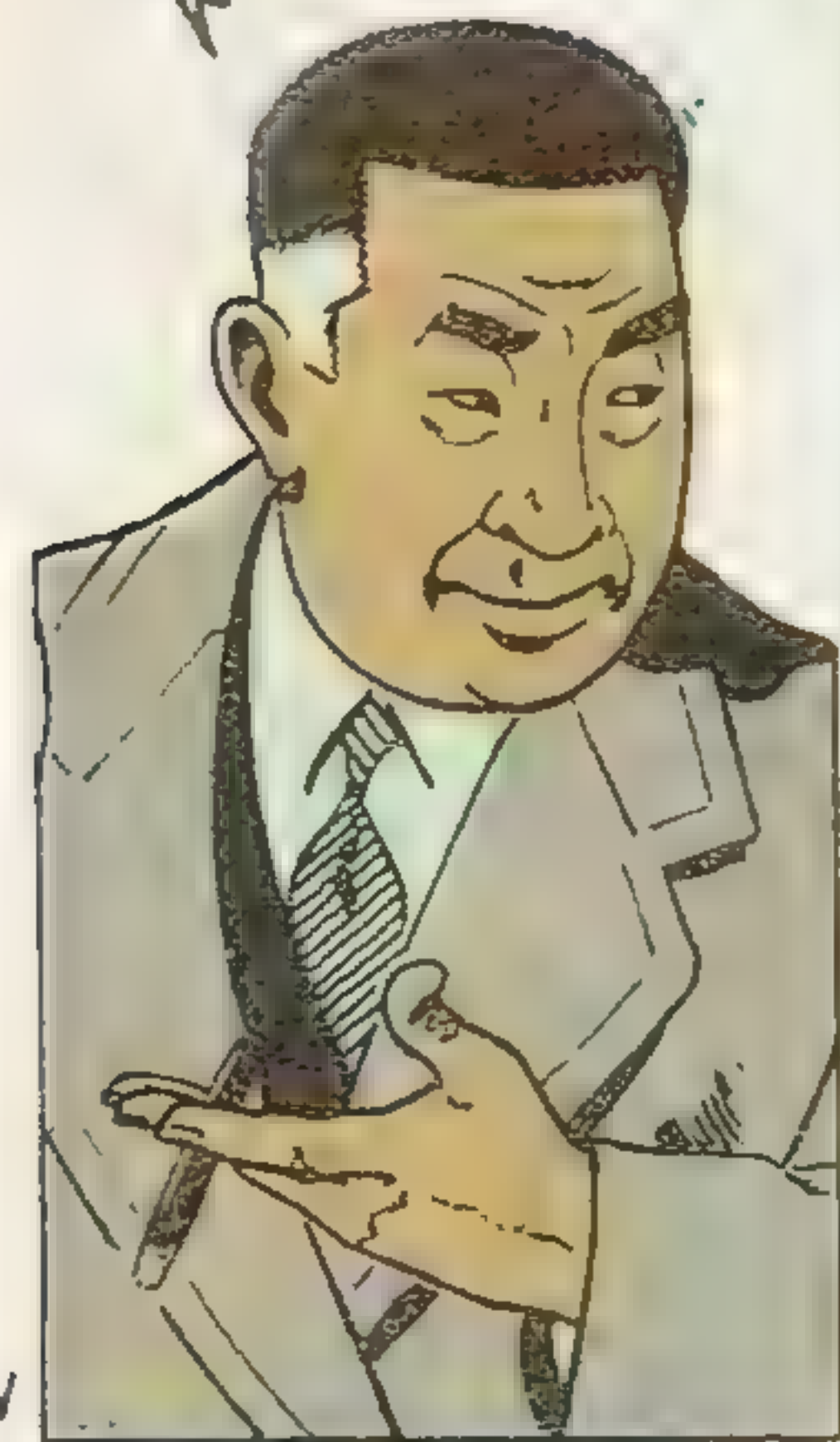
لهذه هي أرض الجولف،  
لم يبعه سوى بضعة دقائق..

في الواقع أنه ناري خاص متواضع  
يقع في ضواحي "كاميجامو"...

لم أكن أعلم بوجود  
مطار "كيوتو"...



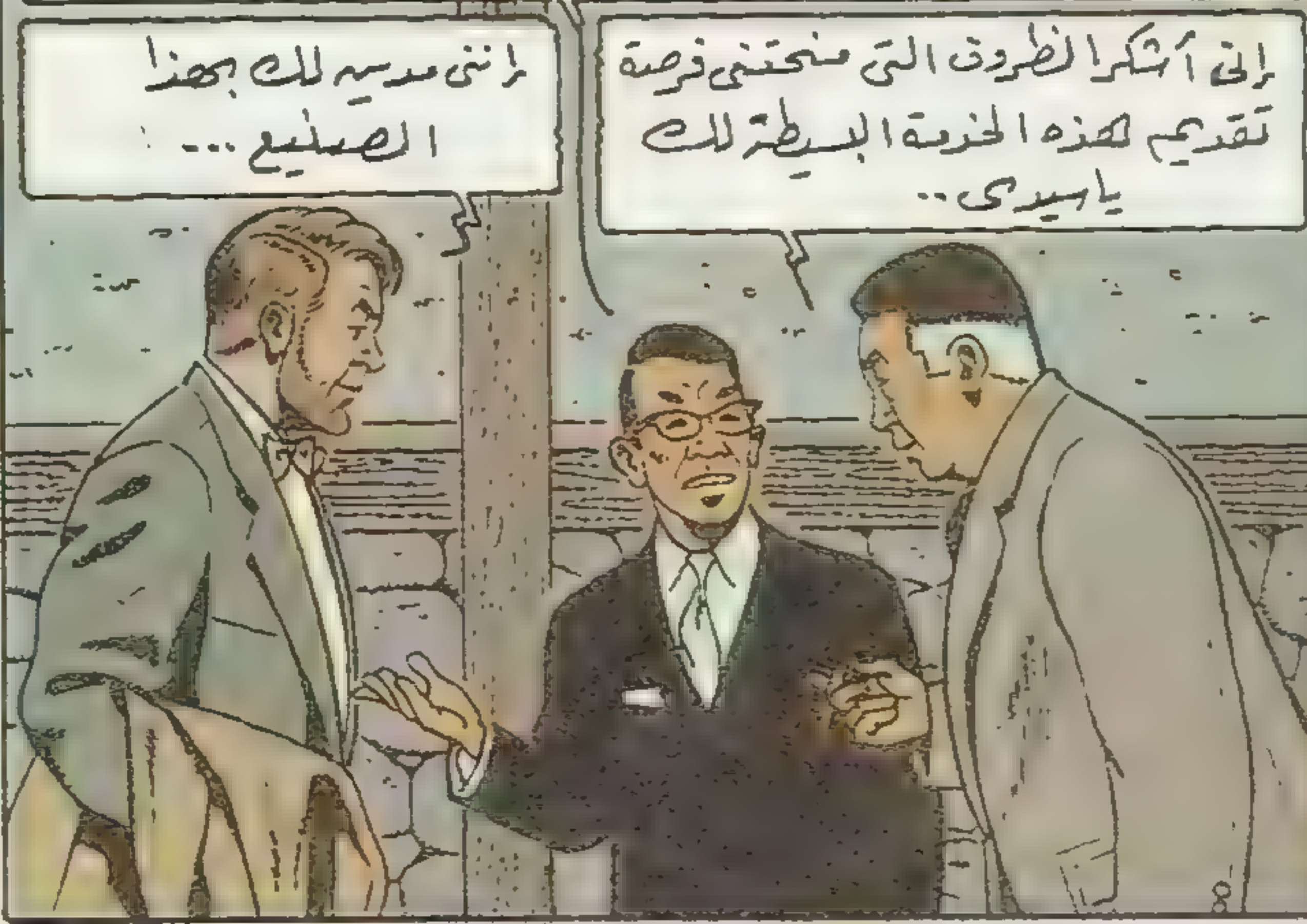
تفضل من هنا..



فليس لي السيد "كامورا" أن أقدم له السيد "موريسور" لإقارم من لندن؟

لأنني مدته لك بهذا  
الصنيع...

لأنني أشكر الظروف التي منحتني فرصة  
تقديم هذه الخدمة البسيطة لك  
يا سيد..

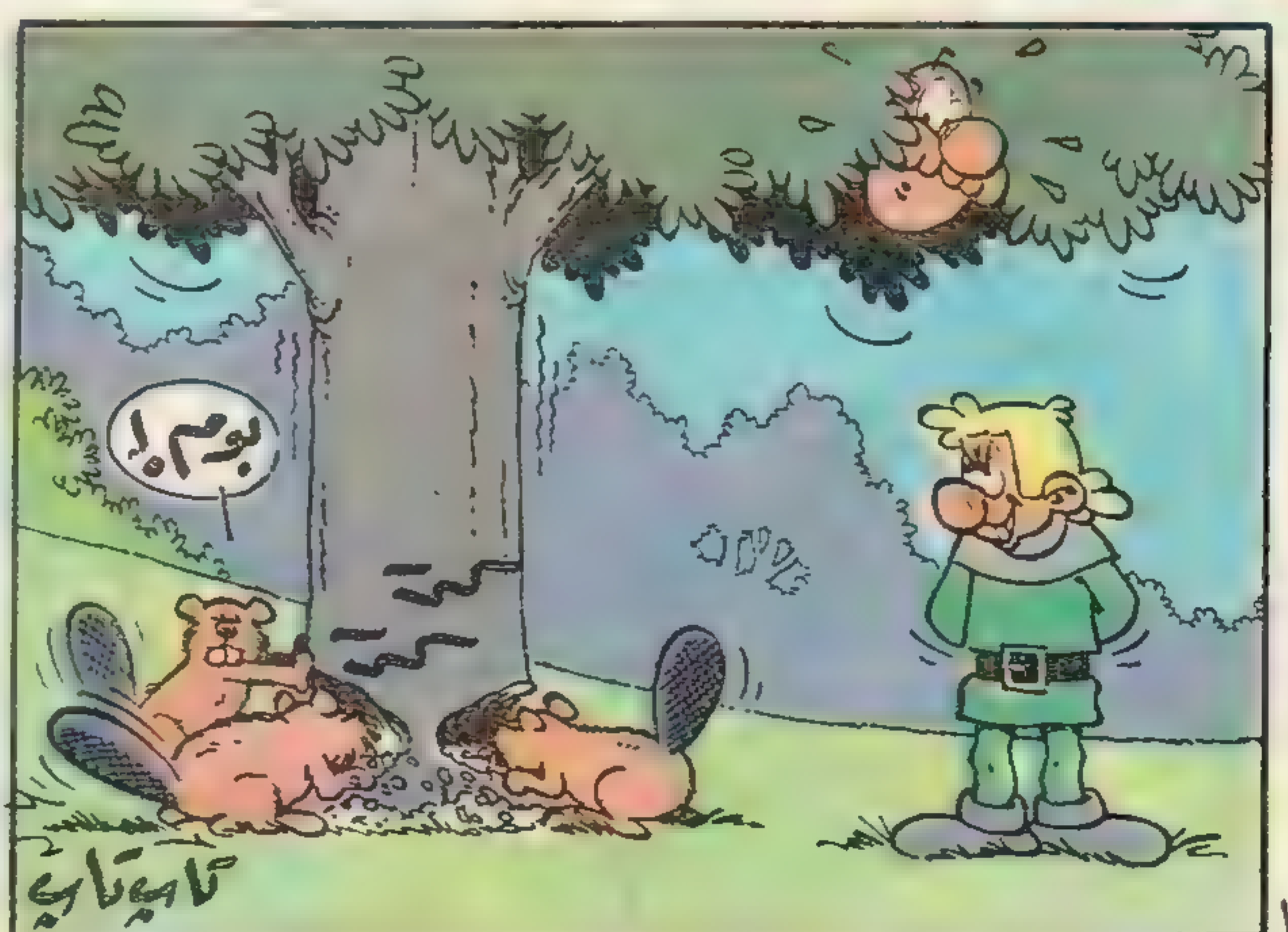
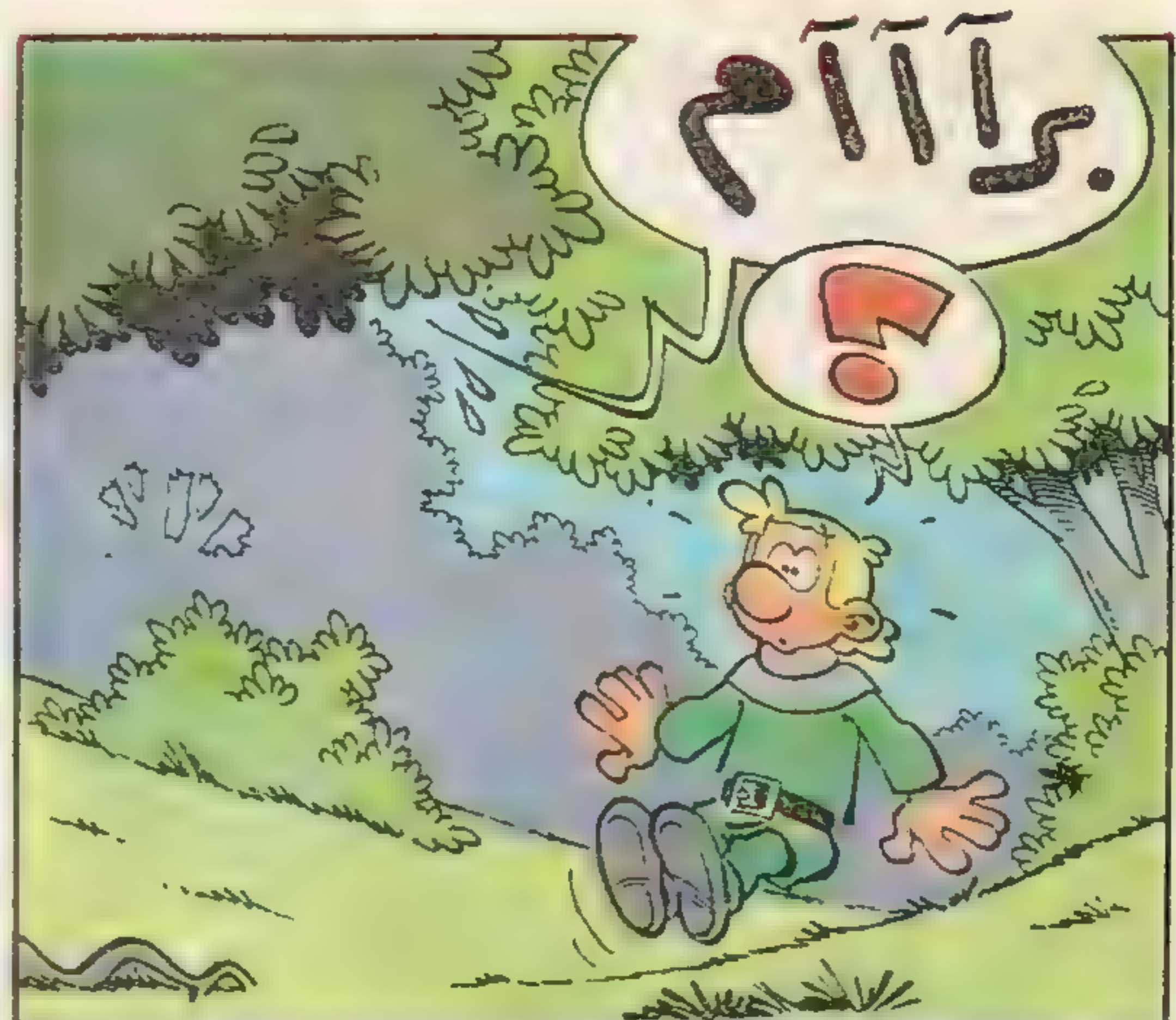


ولم يلبث أن كشف ضوء سيارة عن  
باب عريض يقف أمامه رجل ضخم لبنية.

ها قد وصلنا..!









## لماذا

### تقطع الأحجار الكريمة؟

تسمى بعض الأحجار ، بالأحجار الكريمة ، وذلك لما تتميز به من صلابة وجمال ، بالإضافة إلى أنها نادرة . وفي العصور القديمة ، كانت ملكية هذه الأحجار ، تعتبر ملكية سحرية ، ترتبط بصورة ما بالآلوهية . وتوجد الأحجار ، في حالتها الطبيعية ، على شكل معدن غير خالص . ولكي تبدو تلك الأحجار جميلة ، وبراقة ، وشفافة ، يجب أن تقطع بطريقة خاصة . فنجد أن صقل الماس ، على سبيل المثال ، يهدف إلى تجميع أكبر قدر ممكن من الضوء ، لينعكس من كل ضلع من أضلاع قطعة الماس . ويعتبر القيراط ، ويقدر بخمس جرام ، وحدة اللون بالنسبة إلى الأحجار الكريمة .



## آين

### توجد المياه المطهرة؟

يعد نهر الجانج نهرا مقدسا بالنسبة للشعب الهندي ، إذ يعتقد هذا الشعب ، أن الله قد باركه ليمنحو ويظهر كل من يستحم في مياهه ، ويبرئ به من ذنوبه . ويفقد على هذا النهر مئات من الحجاج يستحمون فيه ، معتقدين أنه لا يظهر ذنوبهم فحسب ، بل وذنوب أبنائهم وأحفادهم حتى سابع طبقة من الأبناء . وعندما يموت أحد الهندوكيين ، تحرق جثته ، وينثر رمادها في النهر .

والجدير بالذكر ، أن هذا النهر يبلغ طوله ٢,٧٠٠ كيلومتر ، وهناك مصدران ينبع منهما : الأول وهو الأكبر والرئيسي ، يبدأ من قرب حدود التبت ، أما المصدر الثاني : فيبدأ من الكهوف الثلجية الموجودة بالمنحدرات الجنوبية لجبال الهيمالايا . وهناك عدة روافد تصب فيه ، منها فرع « جومنا » ويبلغ طوله ١,٣٧٦ كيلومترا ، ويجري النهر بانتظام على أكبر جزء من مجراه ، وتأتي مياهه من الثلجات الموجودة بالهيمالايا ، ومن سيول الأمطار التي تجلبها الرياح الموسمية . ويعتبر وادي نهر الجانج ، أشد المناطق كثافة بالسكان ، وأكثرها خصوبة في الهند ، ويمر النهر بمدينة « بيناريس » المقدسة ، والعاصمة نيودلهي ، وكلكتا ، قبل أن يصب في خليج البنغال .

ثم ينضم نهر الجانج لنهر « برهما پوترا » ويشكل دلتا تمر بها مجار مائية تغطيها غابة ضيقة ، قبل أن يصل إلى البحر .

## لماذا

### استخدم طلاء الميناء مع بعض المعادن؟

كانت المعادن القيمة التي تستخدم في صناعة الحلي ، تزين منذ أزمان بعيدة ، بأحجار كريمة ، وبطلاء الميناء . وكانت أكثر المعادن استخداما في صناعة ميناء الحلي ، الذهب الرقيق ، والنحاس النقي والرقيق إلى أقصى حد . أما الميناء فكانت تزين بزجاج براق ذي ألوان مختلفة ، تضاف على الحلي قيمة مرتفعة .

وكان طلاء الميناء يصنع من أكسيد المعادن ، ويصب مباشرة فوق المساحة المراد تلوينها .





## حضارة زيمبابوا



تضم أنواعاً مختلفة من الآلى الزجاجية .  
وقد عمرت زيمبابوا بالسكان عام ١٠٠٠ ق.م. ، وذلك تبعاً لما جاء في تاريخنا الحاضر ،  
وهي تعتبر واحدة من مائتي مركز متشابه ،  
ومنتشر ، في المنطقة التي تسمى ، في وقتنا  
الحالى ، روديسيا .

من عساهم أن يكونوا أولئك الذين كانوا  
يقطنون زيمبابوا ؟ إنهم في أغلب الظن قوم  
يعيشون فوق الأشجار .

وقد احتلت مجموعة من البشر هذه  
الأرض ، في العصر الجليدى ، بعد أن  
غزوها ، ثم قاموا بزراعتها ، إلى جانب  
تربية الحيوانات ، فزرعوا الذرة البيضاء ،  
والخضروات . وقد تمت زراعة تلك المحصولات  
فوق سفوح التلال . وعرفت هذه الشعوب  
أيضاً كيفية رى الأراضي الزراعية .

ويرجع ثراء تلك المنطقة ، إلى ظهور  
المناجم بها . وقد حفرت أنفاق غائرة ،  
وضيقة ، للوصول إلى عروق الذهب التي  
كانت تتخلل صخور جوف الأرض ، وكانت  
النساء والأطفال ، يشتركون أيضاً في العمل  
بالمناجم ، وذلك لما كانوا يتمتعون به من  
قدرة على المرور في الأماكن الضيقة جداً .

ومن المؤكد أنه قد حدثت في هذه المناجم  
أمهيات عديدة ، ومما يدل على ذلك ، وجود  
هياكل عظمية على عمق ثمانية أمتار من  
سطح الأرض .

وكان يتم انتزاع الذهب من بين الصخور ،  
باستخدام الفأس ، ثم يتم نقله بعد ذلك إلى  
أقرب مجرى مائى . وقد كانت قطع الصخر  
تسخن أولاً ، ثم تغمس في ماء بارد ، حتى  
تتهشم بسهولة .

ويعتبر السوناز أول من استغل هذه  
المناجم واستفادوا منها . فقد وصل هؤلاء  
القوم إلى ذلك الإقليم في القرن العاشر أو  
الحادى عشر .

الألماني ، بعد أن هجره أتباعه ، وأنزلته ضيفاً  
عليها ، فانتهر هذه الفرصة ، ليتفقد الإقليم  
جيداً ، وعندما رأى الآثار الحجرية الضخمة ،  
واستمع إلى جميع الأساطير المحلية القديمة ،  
اقتنع أنه قد عثر على مملكة « سبأ » ، التي  
زودت معبد سليمان بالذهب . فقد ذاعت  
إشاعات متعددة أن هناك كنزاً كبيراً  
مخبأ في زيمبابوا . وقد اقتحم الكثيرون هذه  
المنطقة الأثرية ، بحثاً عن هذا الكنز ، مما  
أدى إلى إفساد المنطقة ، وذلك قبل أن تصل  
السلطات العليا إليها ، وتحميها من عبث  
اللصوص والمتطفلين .

ومعظم الأشياء التي تم العثور عليها في  
زيمبابوا ، من الصناعات المحلية ، مثل  
الأواني الصخرية ، والأدوات والأسلحة  
الحديدية ، وأشياء مصنوعة من ذهب ،  
وصور محفورة تصور أشكالاً آدمية ،  
وعصافير . كما عثر على منتجات مستوردة ،

تعد زيمبابوا ( نعى المنزل الحجري )  
منطقة تضم مجموعة من حطام المباني  
الحجرية ، التي يرجع تاريخها إلى أقدم  
العصور .

وكانت هذه المباني مقامة فوق قمة تل  
من الجرانيت ، يصل ارتفاعه إلى ١٠٠٠ متر ،  
فوق السهل الممتد شمال نهر ليمپوپو ، الذي  
يجرى بين روديسيا وأفريقيا الجنوبية .

وقد اكتشف صياد أمريكي هذه الآثار  
الحجرية بمحض الصدفة ، إذ استمع إلى  
بعض المبشرين يتحدثون عنها .

ويعتبر الباحث الأنثروبولوجى الألماني  
« كارل موشى » أول من كتب عن هذا  
الموضوع ، بعد أن قام برحلة استكشافية عام  
١٨٧١ لتلك المنطقة الأثرية القديمة ،  
مستنداً إلى ما سرده قائد أفريقى على مسامع  
بعثة ألمانية .

وقد أنقذت قبيلة كارانجا هذا الباحث



عند اكتشاف قارة أفريقيا ، كان رائجا في القارة بأكملها استخراج المعادن والاتجار بها





التكوينات الغامضة للصخور في زيمبابوا بروديسيا

وكان تل زيمبابوا يعد ، في ذلك العصر ،  
مركزاً مقدساً . فقد دُفن فيه كثير من الملوك ،  
بعد أن انتقلت الحكومة إلى الوادي . أما أكثر  
الأماكن قداسة . فكان السور الشرقي .  
وهناك كان يوجد كهف ، يصدر عنه  
صدى غريب للغاية ، وقد استغل السحرة  
هذا الصدى أحسن استغلال وأضحى الكهف  
مكاناً يجتمع فيه الناس للصلاة .

واستمرت زيمبابوا ، محتلة لعدة قرون ،  
قبل أن تنهار تماماً . في حوالي عام ٨٣٠ م  
أو ٨٤٠ م .

## الإسكندر الأكبر



قاحلة وغامضة ، تقع على طول ما يسمى الآن بالحدود الموجودة  
بين الهند وباكستان . ولم يكتف الإسكندر بذلك ، بل أراد  
التوغل أكثر نحو الشرق ، وكان عمره في ذلك الوقت يبلغ  
تسعة وعشرين عاماً ، ولكن التعب حل بجنوده ، فرفضوا أن  
يواصلوا السير تحت الأمطار الاستوائية ، فوافق الإسكندر على  
العودة إلى وطنه . وبفضل اكتشافاته العظيمة سمي بالإسكندر  
الأكبر .

كان الإسكندر الثالث إمبراطور مقدونيا ، جندياً فذاً ، وكان  
يطمح في غزو العالم بأكمله ، وإخضاعه لسلطانه . وفي صيف  
عام ٣٢٧ ق.م . قاد حملة مسلحة متجهاً نحو آسيا ، ودخل بلاداً  
لم يسبقه أحد لدخولها ، ثم اجتاز نهر السند ، ودخل أراضي الهند  
الشاسعة .

وقد استطاع الإسكندر وقواته ، قهر جميع الجيوش التي حاولت  
أن تتصدى لهم ، وأخيراً وصلوا إلى صحراء « تار » وهي صحراء



# الخط الجديد للحوضنة ..





ثلاثة أزياء توضح لك أحدث خطوط الموضة الجديدة . وكلها خطوط معقولة جدا من حيث أنها تناسب الذوق الشرقى .. إلى جانب أنها عملية جدا ومحتشمة .

من اليمين إلى اليسار :

١ - تايير من ثلاث قطع جونلة دوغرى وهو الخط الجديد للجونلات وصديرى رجالى ( وهو قطعة مهمة أضيفت للتايير ) وچاكييت كلاسيك . والجميع من قماش سميك وباللون الأزرق والخطوط بيضاء .

٢ - بدلة من القماش الجبردين القطن أو الكتان باللون الكاكي أو البيج حسب رغبتك . تحليها أربعة جيوب وچاكييت غنوما قريبا من الخط العسكرى . البنطلون بنفس الاتساع .

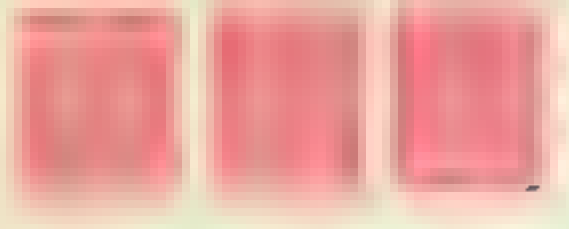
٣ - تايير مقلم ولكن الأعلام فى اچاكييت تختلف فى درجة اللون والسمك عن أعلام الجونلة . المرد والياقة وكذلك أساور الأكام والحزام مطعمة بقماش الجونلة .

ولكن بالرغم من التزام بعض الفتيات باستعمال هذه الخطوط الاستعمال المثلث لها إلا أن هناك بعض الفتيات اللاتي تفسدن منظرهن لمخالفة بعض القواعد وإليك بعض الأمثلة :

( ١ ) البلوزة التونيك من أجمل ما ظهر فى موضة هذا الصيف ولكن المبالغة فى اتساعها قد أفسد منظرها تماما كما أن استعمالها مع هذه الجونلة هو الاستعمال الصحيح .

( ب ) التناسق بين كل قطعة ملابس وأخرى مهم جدا فمثلا لو أن الفتاة قد حددت خط الوسط بحزام وقصرت قليلا من طول الجونلة وحملت حقيبة أصغر لخدمت الشكل العام فى النهاية .

( ج ) هذه الفتاة قد أفقدت التوازن المطلوب لشكلها باستعمال بلوزة بهذا الطول مع جونلة بهذا القصر . الجزء العلوى عظيم جدا إذا ما استعمل مع جونلة تطول إلى ما تحت الركبة مع استعمال حذاء أخف من هذا الحذاء الثقيل الذى يظهر فى الصورة .





عالم  
الطائرات

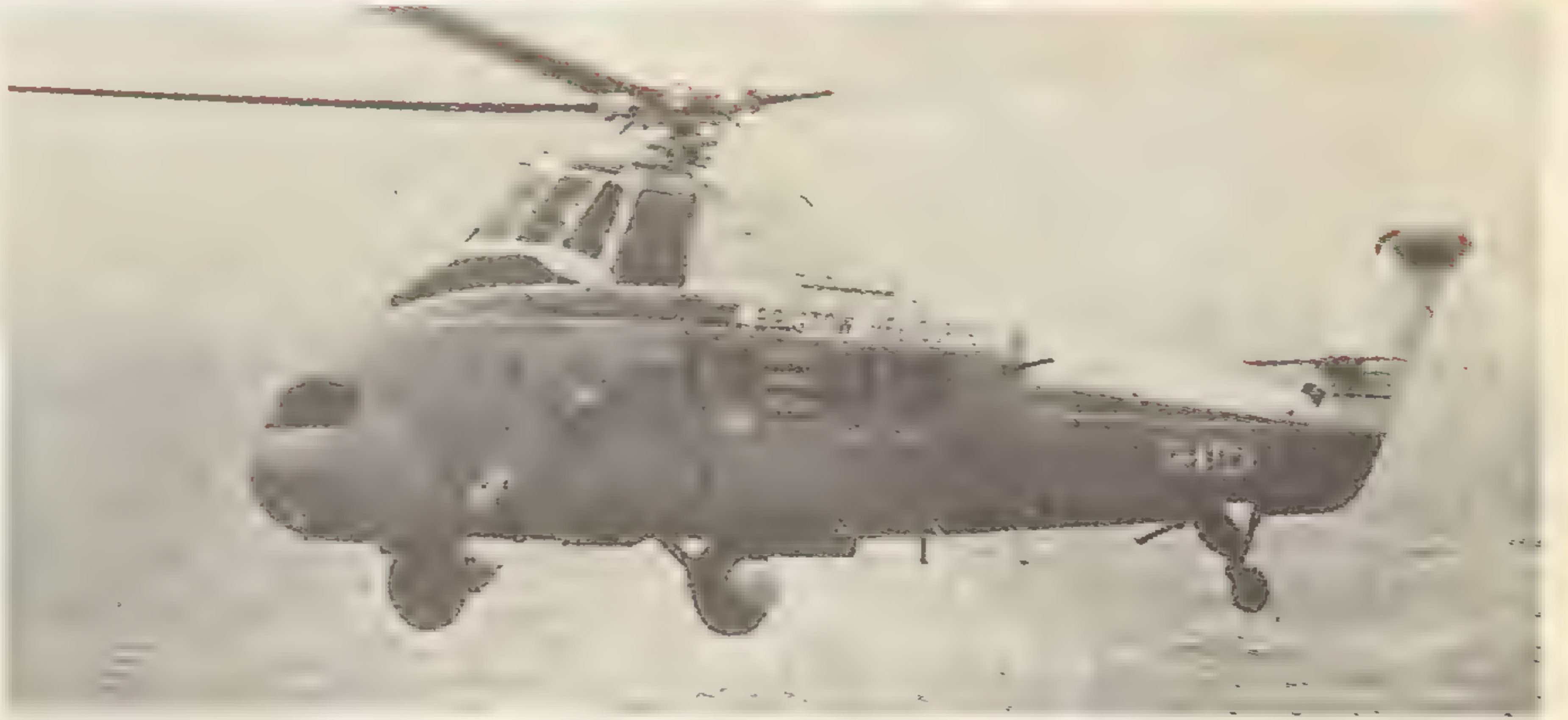
# طائرات الهليكوبتر البريطانية وستلاند

WESTLAND

شركة « وستلاند للطائرات Westland Aircraft » هي الشركة الرئيسية في المملكة المتحدة المتخصصة في تصميم وصناعة طائرات الهليكوبتر . ولقد تأسست هذه الشركة في يوليو ١٩٣٥ لتحل محل فرع إنتاج الطائرات في شركة « بيلترز المتحدة » ، التي كانت تعرف قبل ذلك باسم « مصانع وستلاند للطائرات » .

ولقد دخلت شركة وستلاند مجال صناعة طائرات الهليكوبتر في عام ١٩٤٧ ، بحصولها على ترخيص ببناء الهليكوبتر « سيكورسكي إس - ٥١ Sikorsky S-51 » ، التي أنتجت منها ١٣٣ طائرة تحت اسم « دراجون فلاي Dragonfly » واستمر هذا التعاون الفني مع شركة سيكورسكي الأمريكية ، وتقرر بناء على ذلك أن تركز شركة وستلاند إمكانياتها على تصميم وتطوير وبناء طائرات الهليكوبتر . وفي عام ١٩٥٩ ضمت وستلاند إليها شركة « سوندرز - رو Saunders-Roe » ، ثم ضمت إليها بعد ذلك في عام ١٩٦٠ قسم طائرات الهليكوبتر في شركة « بريستول » للطائرات وشركة « فايري للطيران Fairey Aviation » وابتداء من أول أكتوبر عام ١٩٦٦ تقوم شركة « وستلاند هليكوبترز » بكافة أعمال طائرات الهليكوبتر في نطاق الشركة الرئيسية ( وستلاند للطائرات ) .

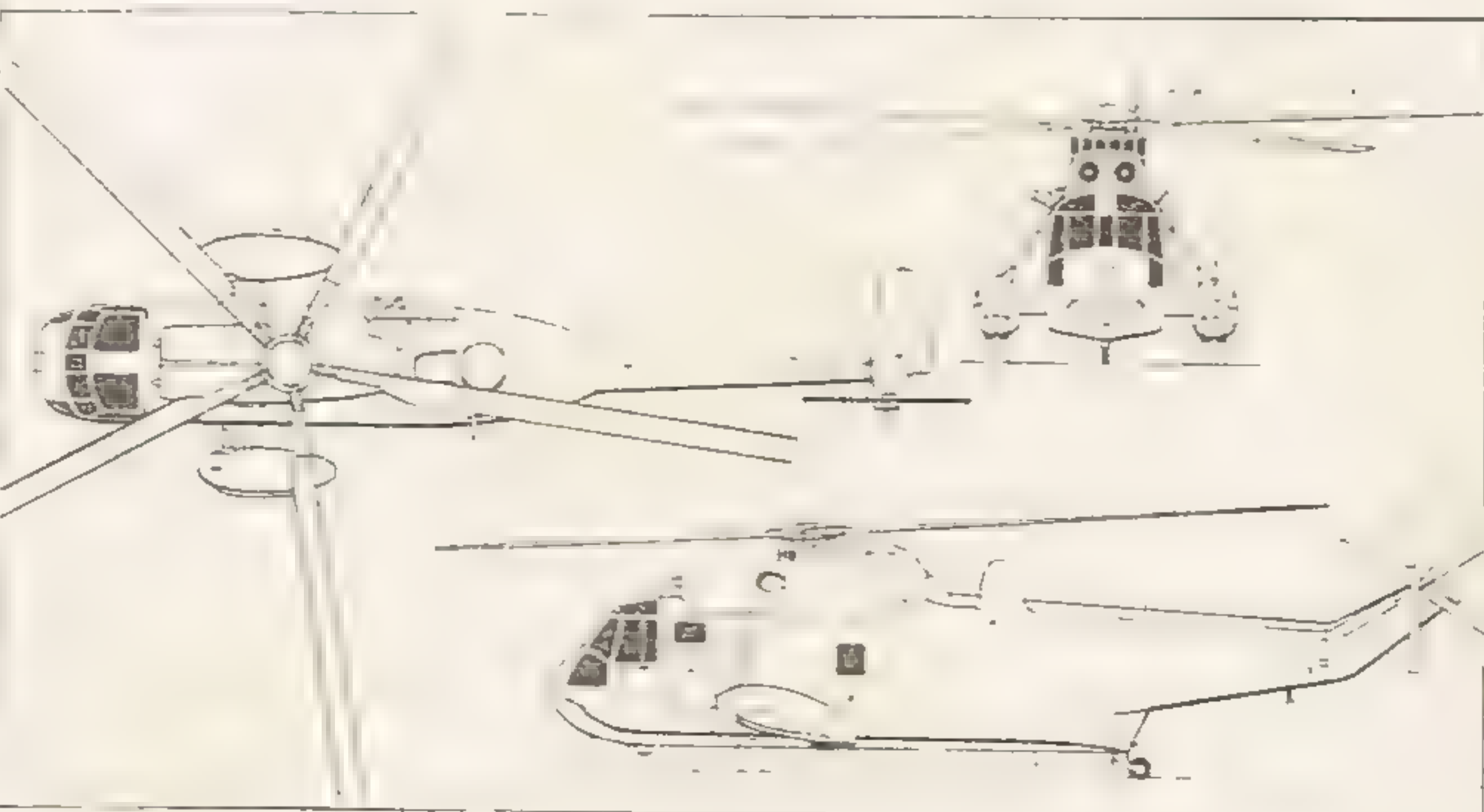
ولقد أنتجت الشركة من تشكيلة طائرات الهليكوبتر « وستلاند وسكس Wessex » عشرة أنواع ، ظلت تنتج منها بعد عام ١٩٧٠ نوعا واحدا هو MK-60 . والوسكس مزودة بمحركات توربينية ، وهي مطورة أصلا عن الهليكوبتر Sikorsky S-58



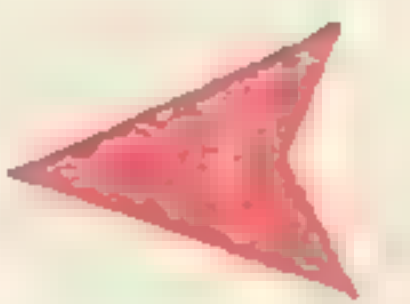
الهليكوبتر « وسكس » MK-60 وهي تابعة لشركة « بريستول هليكوبترز »



الهليكوبتر « سي كنج » لمقاومة الغواصات ، وهي مزودة بأربعة طوربيدات



أشكال تخطيطية  
للـهـلـيـكـوبـتـر  
« سي كنج »  
متعددة الأغراض .





عامة الأغراض ، ولقيام بمهام النقل البحري الحربي والمدني . ويمثل الجانب الفرنسي في الإنتاج شركة « إيروسبيسال » Aerospatiale وتشارك شركة وستلاند أيضا في إنتاج الطراز « إسكاوت » Scout ، وهو طائرة هليكوبتر صغيرة عامة الأغراض تشتمل على ٥ أو ٦ مقاعد . ولقد طير النموذج البدئي لأول مرة في ٩ أغسطس ١٩٥٩ ، وقصد بها أن تقوم بتشكيلة من المهام الحربية والمدنية ، التي تشتمل النقل الخفيف ، وإسعاف الجرحى ، والإنقاذ الجوى والبحري ، وعمليات الاستطلاع ، والتدريب على تشغيل التوربينات ، ونقل الأسلحة .

والطراز « واسب » Wasp HAS-Mk 1 مطور مباشرة من الإسكارت ، ويتميز بتزويده بذيل قبل للانطواء وبأجهزة هبوط خاصة يمكنها الخط على أسطح السفن . ويستخدم هذا الطراز أساسا في العمليات التي تتطلب الإقلاع من منصات صغيرة على السفن الحربية لمهاجمة الغواصات .

القدرة ( المحركات وتوابعها ) وفي المعدات المتخصصة ، حتى يمكن الوفاء بالاشتراطات البريطانية . وجسم الطائرة يسمح لها بالهبوط على سطح الماء في حالات الطوارئ . والمجالات قابلة للانضمام ، حيث تبيت العجلتان الأماميتان في منصتين جانبيتين Sponsons مثبتتين مع جسم الطائرة . والهليكوبتر مزودة بأكياس تعويم قابلة للنفخ ، مودعة في الجانب الخارجي لكل منصة . وذلك لتحسين الاستقرار الجانبي والتعويم .

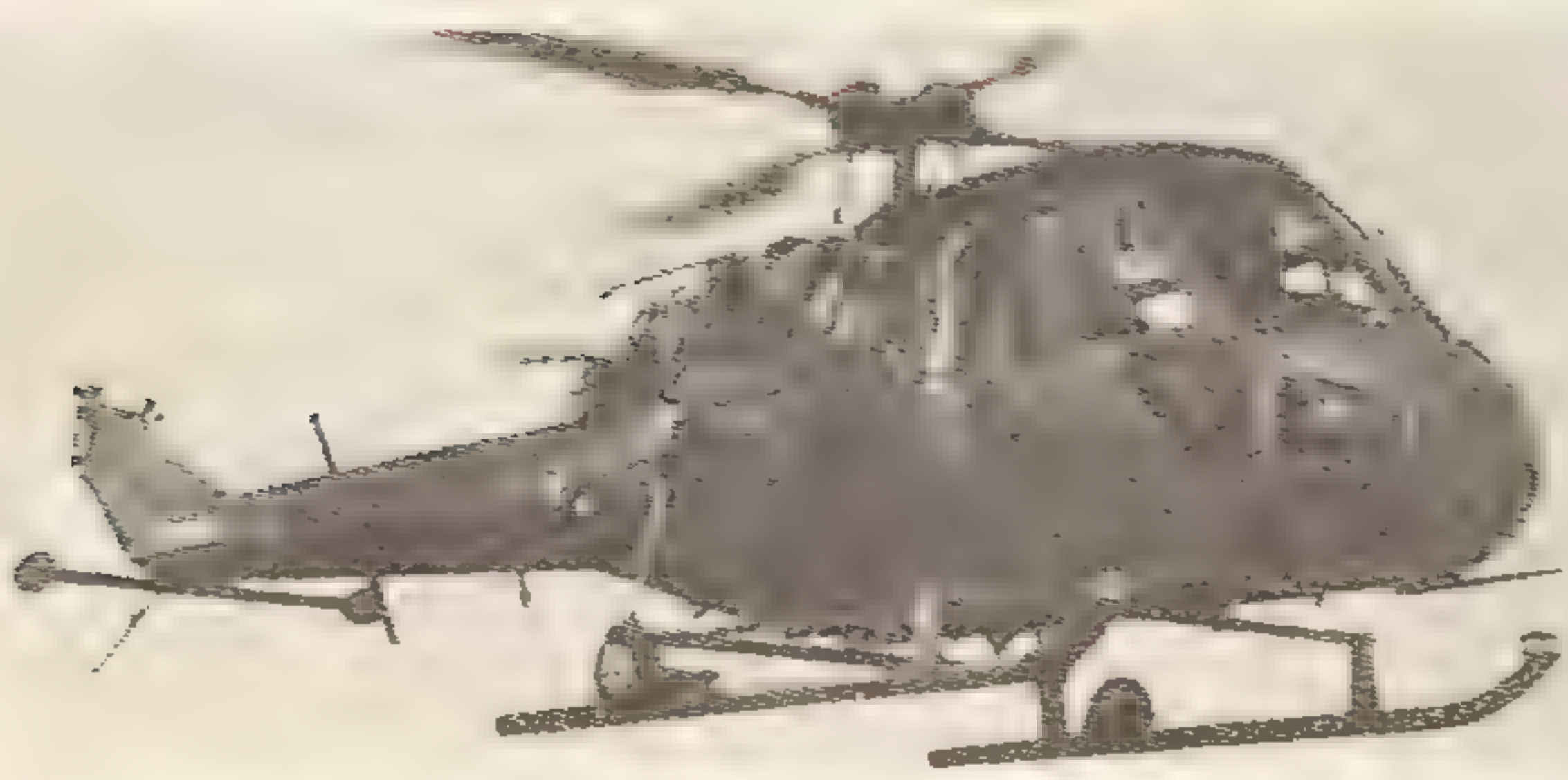
والسى كنج مزودة بمحركين توربينيين طراز « رولز رويس - بريستول » ، يجري التحكم فيهما إلكترونيا ، مما يمكن أيضا من التحكم الدقيق في سرعة الروتور عندما تكون الطائرة في حالة الاستقرار أو في أثناء المناورات .

والطراز WG 13 هو أحد ثلاثة أنواع من الطائرات تشملها الاتفاقية الإنجليزية الفرنسية المبرمة في أبريل عام ١٩٦٨ . وهو طائرة هليكوبتر . متوسطة الحجم قصد بها أن تكون

والنوع MK-60 للأغراض المدنية مصمم لنقل ١٠ إلى ١٦ راكبا ، أو ٨ مرضى على نقالات مع مصابين اثنين جالسين ومعهما مرض ، أو ١٥ شخصا في عمليات الإنقاذ والطوارئ .

وقامت شركة وستلاند بتطوير الطراز « سى كنج » Sea King ( ومعناه : ملك البحار ) لتتنى باشتراطات البحرية البريطانية لتوريد هليكوبتر حديثة مضادة للغواصات . وبالإضافة إلى ذلك ، فهذا الطراز قادر على القيام بالعديد من المهام البديلة ، مثل « الإجراءات المضادة للألغام » mine counter-measures ( وتسمى اختصارا : MCM ) ، وعمليات البحث والإنقاذ ، ونقل القوات وإسعاف المصابين ، ونقل البضائع .

ولقد وضع برنامج تطوير « السى كنج » بناء على اتفاقية ترخيص أبرمت أصلا مع شركة سيكورسكى في عام ١٩٥٩ ، واشتمل التطوير على إجراء عدة تغييرات ملحوظة في وحدة



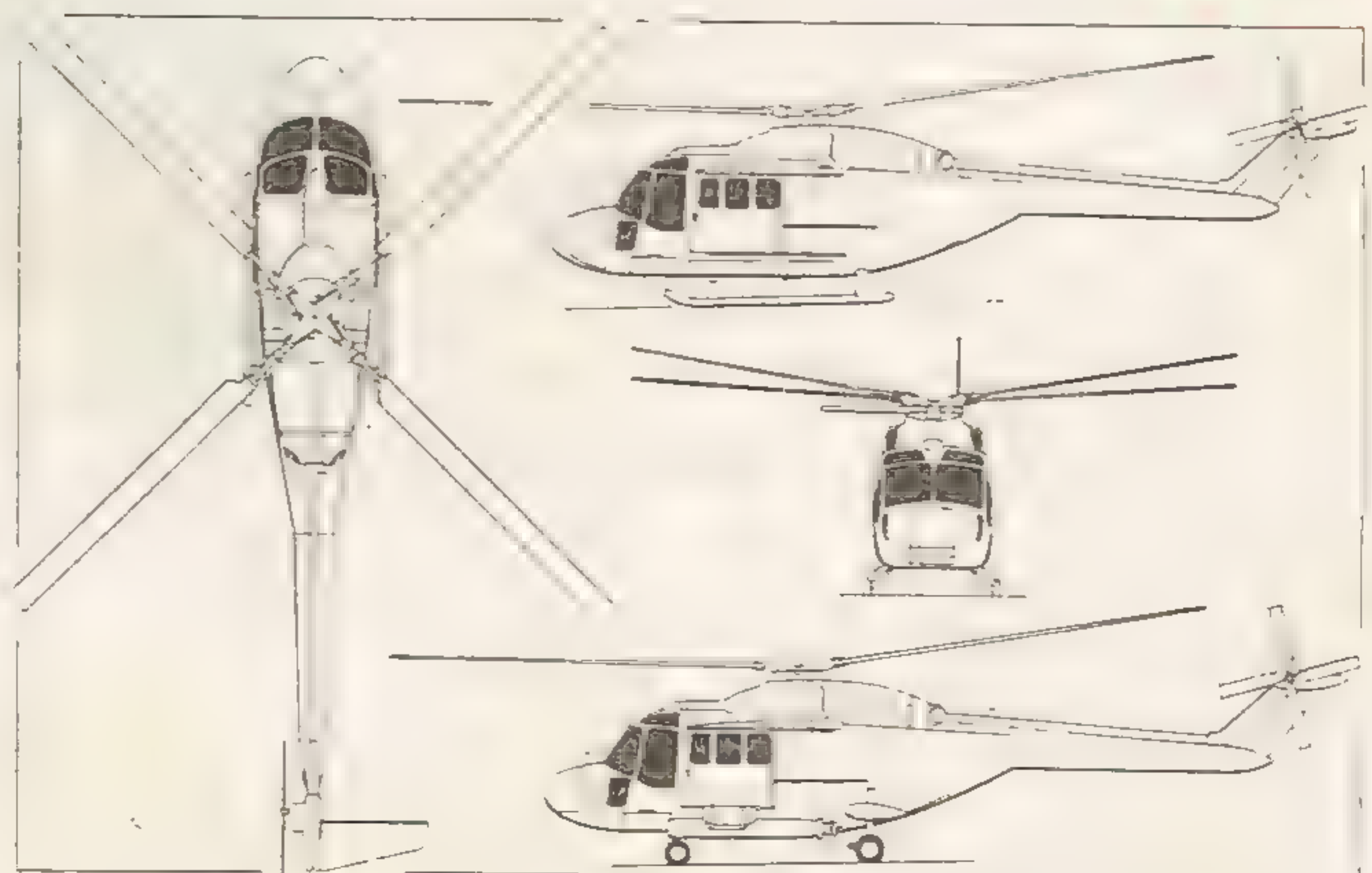
الهليكوبتر « إسكاوت » ، وهي تابعة للجيش البريطاني



الهليكوبتر WG-13 في أعلى : صورة فنية للنوع المقاوم للغواصات والمزود بطوربيدات . في أسفل : أشكال تخطيطية للهليكوبتر متعددة الأغراض



الهليكوبتر « واسب » HAS-MK 1 تقلع من منصة صغيرة على سفينة حربية





# ملاعب ويمبلدون

وقد تسامح المسئولون عندما ارتدت الصغيرة « لوقى دود » التي كانت تبلغ آنذاك الخامسة عشرة عاما ، ثيابا أقصر من المعدل المألوف ، بسبب صغر سنها عام ١٨٨٧ ، وفي نفس الوقت تفوقت على خمس سيدات في أول خمس مباريات للمسابقات الفردية التي لعبتها في ويمبلدون .

وفي الأعوام التالية ، عندما كانت اللعبة تتقدم بخطوات سريعة ، أخذ اللاعبون يرتدون ملابس تضمن لهم حرية التحرك في الملعب . وظهر للمرة الأولى زى الشورت في عام ١٩٣٠ عندما ارتداه رائد اللعب البريطاني بافي أوستن ، ولكن في الوقت نفسه ، استمر بعض الرجال في ارتداء البنطلونات الفانلة الطويلة ذات اللون الأصفر الشاحب ، حتى بعد الحرب العالمية الثانية .

وتابعت النساء زملاءهن الرجال في ارتداء الشورت هذا ، وقد تسبب الشورت التي ارتدته الأمريكية « أليس ماربل » في عام ١٩٣٧ في إثارة موجة من الغضب ، لأنه كان أقصر زى من نوعه ظهر على ملاعب ويمبلدون .

ومنذ الحرب ، كان اللاعب تيدى تينلنج « موضع إعجاب الكثيرين ، بسبب أناقة الملابس التي كان يرتديها ، والتي كانت تفوز دائما بقدر كبير من الدعاية لمرتديها . وكانت كل مباراة ويمبلدون ، تجتذب معها نجوما جدد «ومودات» مبتكرة . أما المفاجأة الكبرى التي لم تحدث من قبل ، فقد حدثت في عام ١٩١٩ عندما استؤنف اللعب بعد الحرب العالمية الأولى .

ففي تلك الأيام ، لم يكن على بطل السنة السابقة ، أن يلعب المباريات الأولى ، بل كان ينتظر حتى تم تصفية اللاعبين الجدد ، ثم يقابل الفائز فيهم في مباراة نهائية من أجل الفوز بلقب البطولة . وقد استحوذت الفتاة الفرنسية النحيلة سوزان لنجلين على قلوب جميع المتفرجين بمهارتها ودقة لعبها ، ولذلك تفوقت على أقرانها ، وتحدث دورثيا لامبرت تشامبرز البطلة ، التي كانت تدافع عن لقبها ، ولكن سوزان فازت عليها ، وحينذاك دخل ويمبلدون عهدا ذهبيا جديدا . وفازت « لنجلين » بعد ذلك في مباراة فردية النساء خمس مرات أخرى خلال ست سنوات ، وهكذا تقدمت بخطوات سريعة « مودة » وأسلوب لعب التنس بين النساء .

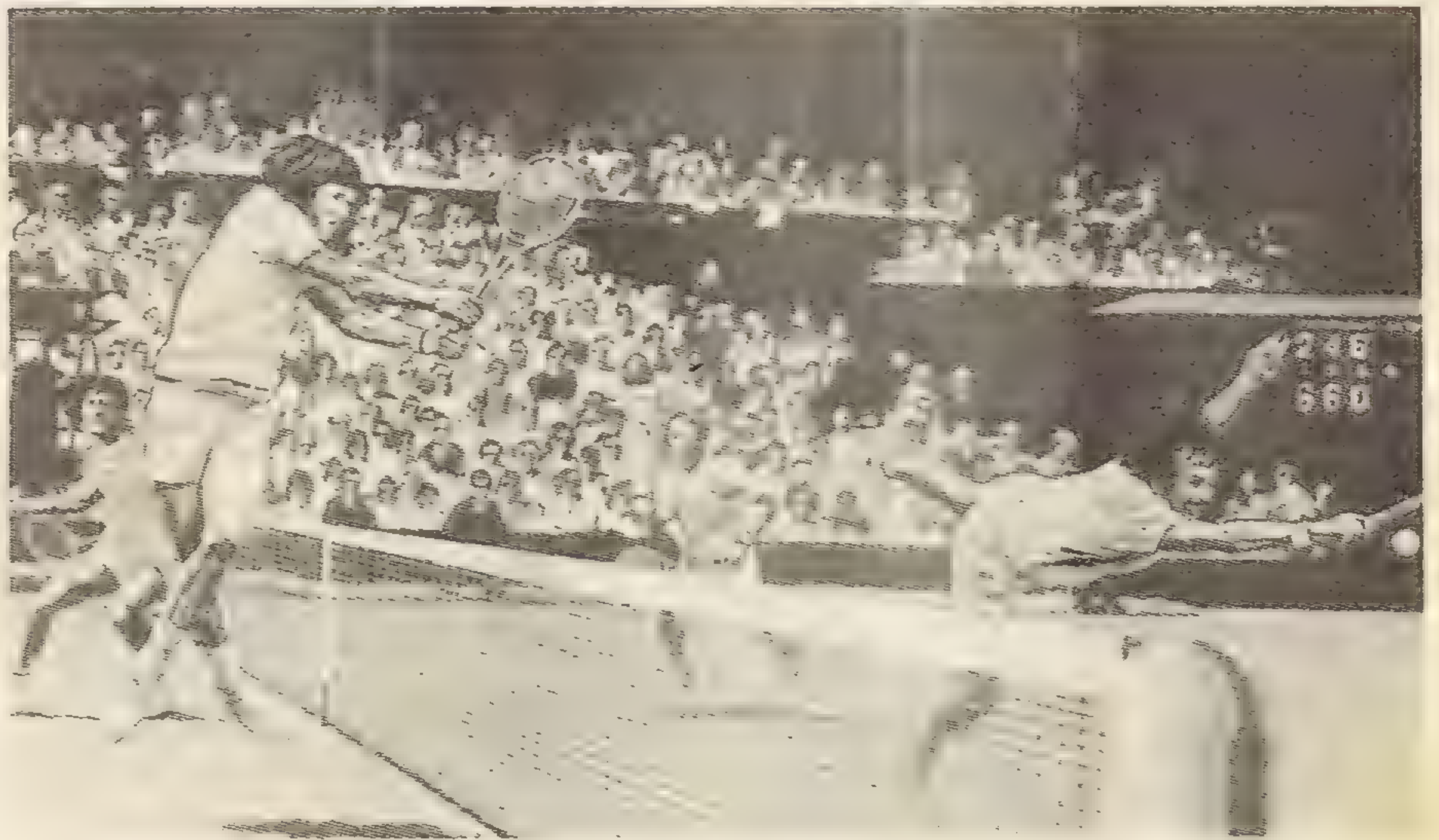
كانت « لنجلين » نجمة الموسم ، ولكنها تشاجرت في مباراة ويمبلدون لعام ١٩٢٦ التي شاهدها

مجموعة من المتحمسين للعبة الكروكيه ، وأطلقوا عليه اسم « نادى الكروكيه لجميع أنحاء إنجلترا » . ولتدعيم الناحية المالية ، خصص في منتصف عام ١٨٧٠ جزء من أرض طريق ووريل الأصلي ، ليصبح ملعبا للتنس وللبادنتون ( تنس الريشة ) ، ولكن لم يطل الوقت ، حتى أصبح التنس الجانب الأقوى ، وبالتالي استولى على الملعب ، ثم أخذ الدور القيادي في اللقب الجديد . نادى التنس والكروكيه لجميع ملاعب إنجلترا .

وحتى في الأيام الأولى لإنشاء النادي ، كانت اللجنة المختصة تهتم بمسائل الأزياء والملابس فعندما أقيمت في نادى الكروكيه مباراة البطولة الأولى ، وضعت لافتة تحذير تقول : « المرجو من السادة المشتركين في المباراة ، ألا يلعبونها وهم يرتدون القمصان في حضور السيدات » ، وما لاشك فيه ، أن هذا الالتزام بالزى ، قد ساعد إلى حد كبير في بروز كثير من نجوم مباريات ويمبلدون ، وذلك عندما اندفع حوالى مائتى مشاهد لحضور مباراة « سبنس جور » الذي فاز فيها بالبطولة الأولى في عام ١٨٧٧ .

كانت مباريات ويمبلدون تتمتع بمركز فريد من نوعه في عالم الرياضة بالنسبة لكل من مشاهديها ولاعبيها ، ولربما يرجع ذلك ، لأنها تمثل النموذج البريطاني الذي يتمسك بماضيه بقوة ، مثلما تتمسك زهرة اللبلاب بجدارها . وبينما تقام غالبية مباريات البطولة المفتوحة الرئيسية على ملاعب أراضيها طفلية صلبة ، تحتفظ ويمبلدون بالملاعب ذات الحشائش الخضراء ، وذلك إلى جانب أن لاعبيها لا بد أن يلتزموا بارتداء ملابسهم البيضاء الناصعة ، دون إضافة أى لون آخر . وإذا كانت ويمبلدون تحتفظ بتراتها المثل في تقاليدها وماضيها ، فإنها لا تخشى من تقبل أية تغيرات ، وبالفعل فقد عاونت في تقديم مباراة حرة للتنس في عام ١٩٦٨ ، وذلك عندما أقبل عدد كبير من اللاعبين الممتازين على الاحتراف ، وإن لم يكن مؤسسو النادي على استعداد لقبول بعض التغيرات في الأيام الأولى ، لما ظهرت في الوجود إطلاقا المباراة الرئيسية لبطولة العالم في التنس .

وقد تكون النادي في البداية في عام ١٨٦٨ من



وسط ملعب ويمبلدون ، وهو محط أنظار جميع لاعبي التنس في العالم . يلعب الزوجي «لى ناستاس وجيمى كوننورز» ضد الأستراليين رود لافار (في الخلف) وجون فيوكوب (في الأمام)





إلى اليسار «ريتشارد بانشو» «جونزاليس» لاعب قوى حتى بعدما بلغ الواحدة والأربعين من عمره ، لقد وضع هو وخصمه ، رقما قياسا جديدا للبطولة بعدما لعبا مائة واثنى عشرة مباراة في عام ١٩٦٩ .

في المباراة الختامية ضد اللاعب المهنك التشيكي «درويني» وذلك قبل انسحابه نهائياً من اللعب . وكان درويني لاعبا يتحدى للاحتفاظ بلقب البطولة في ويمبلدون منذ عام ١٩٣٩ ، ولكنه هزم مرتين في مبارتين ختاميتين ، بيد أنه في الواقع كان قد اجتذب شعور الجمهور نحوه ، وفاز بالطموح الذي كان يرنو إليه طول حياته . وأتاحت المباراة الحرة للتنس التي لعبت في العام الماضي للاعب «روز وول» الذي يبلغ الآن ٣٩ عاما لتسجيل اسمه ضمن قائمة لوحة الشرف في ويمبلدون .

ولقد منح اللاعب «سبنس جور» تذكارة نصر ذهبي وضعه في منزله بعد فوزه بلقب البطولة في عام ١٨٧٧ ، وفاز «كوننورز» بمبلغ ١٠,٠٠٠ جنيه استرليني وسيارة خاصة . إن الزمن قد تغير حتى في ويمبلدون .

إلى أن والد الملكة الحالية الملك الراحل جورج السادس ، لعب هناك في عام ١٩٢٦ عندما كان «دوق يورك» ، ولكن لسوء حظه هو وزميله في الزوجي ، انهزما لأنهما كانا يلعبان أمام بطلين سابقين هما : و. جور ، ه. رويبرباريت . وكان الحظ أحيانا يحالف بعض اللاعبين في مباريات ويمبلدون ، وأحيانا أخرى يخون الآخرين . وكان «بوبي ريجز» الذي اشتهر خاصة بأن مبارياته مع اللاعبين تحقق إيرادات كبيرة ، لعب هناك مرة واحدة كهوا في عام ١٩٣٩ ، ولم يهزم في مباراة واحدة سواء كانت للفردى أو للزوجي . وقد أفلت لقب البطولة من نجوم بارزة ظهرت بعد الحرب مثل : «ريتشارد بانشو جونزاليس» «كين روز وول» . فقد هزم الاثنان في ويمبلدون ، عندما حاولا ، أن يكونا محترفين ، وما لبث أن عاد «جونزاليس» مرة أخرى إلى الملعب في عام ١٩٦٩ وذلك عندما انضم إلى مباريات التنس المفتوحة . وقد أصبح الآن جدا يبلغ الواحدة والأربعين من العمر ، وما يذكر أنه حقق مقياسا جديدا لأطول مباراة بطولية ، عندما فاز في مائة واثنى عشرة دورة في الماراثون ضد «شارلي بازارييل» ، بعدما ضاعت منه الفرصة في الجولة الثانية ، لأنه كما قال لا يستطيع اللعب في الظلام . وقد تطلبت الجولات الختامية خمس ساعات إضافية عن المقرر لإتمامها ، وجاءت كما يلي ، ٢٢ - ٢٤ ، ١ - ٦ ، ١٦ - ١٤ ، ٦ - ٣ ، ١١ - ٩ .

وقد اكتسبت اللاعبات ، مثلهن مثل الرجال ، رضا الجمهور ، بإتقانهن للعب ، وبرزت شخصيات شهيرة مثل «بيلي جين كنج» الأمريكية «فرجينيا ويد» الإنجليزية ، و«ماريا بونيو» البرازيلية ، و«إيفون جولا جونج» الأسترالية ، وأخيراً «مارجريت كورت» ، فقد احتلن جميعا في وقت من الأوقات أماكن ثابتة في قلوب مشاهدي ويمبلدون .

وكل مباراة في ويمبلدون لها محبوبها ، ولا عجب فإن الجمهور يتعاطف دائما مع اللاعبين المتوقع لهم الهزيمة . ويعرف جيدا الأسترالي «كين روز وول» ما هي الحال في وسط الملعب ، وهو يلعب محاطا بانفعال الجماهير . وكان يبلغ الثامنة عشرة من عمره فقط ، عندما لعب مع زميله الأسترالي «لو هود» وفازا في مباراة الزوجي لعام ١٩٥٣ . وبعد مضي عام ، كان يلعب مباراة «فردى»

انطلاقها مندفعة من الملعب ، لكي لا تعود إليه مرة أخرى أبدا . فقد حدث تعديل في مواعيد مبارياتها لكي تحضر الملكة «ماري» وتشاهد لعبها في مباراة فردية ، ولكن الفتاة الفرنسية أدعت أن التعديل قد تم دون علمها ، ولذلك حضرت متأخرة إلى أرض الملعب مما جعل الملكة تنتظر نصف ساعة ، وبعد ذلك رفضت «لنجلين» أن تلعب مباراة «فردى» . إلى جانب مباراة أخرى زوجي ، كان قد رتب اشتراكها فيها في نفس اليوم .

وتبادلت مع الحكم كلمات عنيفة ، كانت نتيجتها أن انسحبت من باقي الدورة ، وبذلك ابتعدت عن ويمبلدون ، أكثر اللاعبات اجتذابا للجمهور . ولقد تميزت الأعوام التي بين الحربين العالميتين بظهور لاعبين عظماء ، وبحدوث مباريات ممتازة تشرف تاريخ ويمبلدون . وكانت أكثرها بروزا ، المعركة التي قامت أثناء مباراة «تيلدن» والثلاثي الفرنسي : جان بوروترا ، وهنري كوشيه ، ورين لاكوست . وأخيراً «فريد بيرى» الذي فاز ثلاث مرات لصاح بريطانيا في مباراة فردى رجال في الأعوام ١٩٣٤ - ١٩٣٦ .

وقد احتكرت لقب البطولة في ويمبلدون لمدة ست سنوات ، ابتداء من عام ١٩٢٤ المجموعة الفرنسية المسماة «الفرسان» ، ولكن كان من المحتمل أن يتغير الوضع في عام ١٩٢٧ لو لم يخن الحظ اللاعب الأمريكي الضخم «تيلدن» أثناء المباراة السابقة للختامية ، بعدما كان فوزه مضمونا لمهارته في اللعب ، إذ أنه كان يستطيع صد أربع كور تنس بيد واحدة .

وكان اللاعب المهنك كوشيه قد حقق النقاط التالية ٦ - ٢ ، ٤ - ٦ ، ٥ - ١ ثم توقف اللعب لبضعة ثوان ، عندما دخلت الملعب الملكة ، واتجهت إلى المنصة الملكية .

وعندما استؤنف اللعب ، كان «تيلدن» قد فقد تركيزه في اللعب ، مما نجم عنه فقدان سبع عشرة نقطة من الثماني عشرة التالية . وفاز «كوشيه» في الجولات الثلاث الأخيرة ، وحقق سبع نقاط ضد خمس ، ثم ست نقاط ضد أربع ، وأخيرا ست نقاط ضد ثلاث ، وهكذا حقق أشهر صراع لانتزاع لقب البطولة في تاريخ ويمبلدون .

وكانت الأسرة الملكية مرتبطة بمباريات ويمبلدون برباط وطيد ، وكان أحد أفرادها يتقن اللعب بخبرة تؤهله للاشتراك فيها ، وذلك بالإضافة



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (بشر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

س	ت	غ	ن	ا	ل	ج	هـ	ل
ف	ا	ف	ر	ي	ق	ي	ا	ب
ت	س	ل	ر	س	ي	و	ف	ا
ف	ا	ي	ا	ف	م	ا	ل	ر
ر	س	م	ا	س	ا	م	ق	و
ق	ي	م	ر	س	ت	هـ	ر	د
هـ	ا	م	و	ي	ا	ع	ي	ض
ج	ن	و	و	ف	ل	ت	م	هـ
ت	ر	و	ا	ت	ع	ا	ر	ا
ا	ل	ا	و	ر	ب	ي	و	ن

(م)	جلد	(ت)	الأوربيون	(ا)
مرض	(س)	تفرقة	أمريكا	الاستعمار
مال	سياسات	(ث)	البندقية	استغلال
موت	سيوف	شرارات	(ب)	أفريقيا
مدفع	(ر)	(ج)	بارود	آسيا
	رفاهية	جهل		

## الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# فكاهات



ألو ... ماما ... سمعاني برضه !



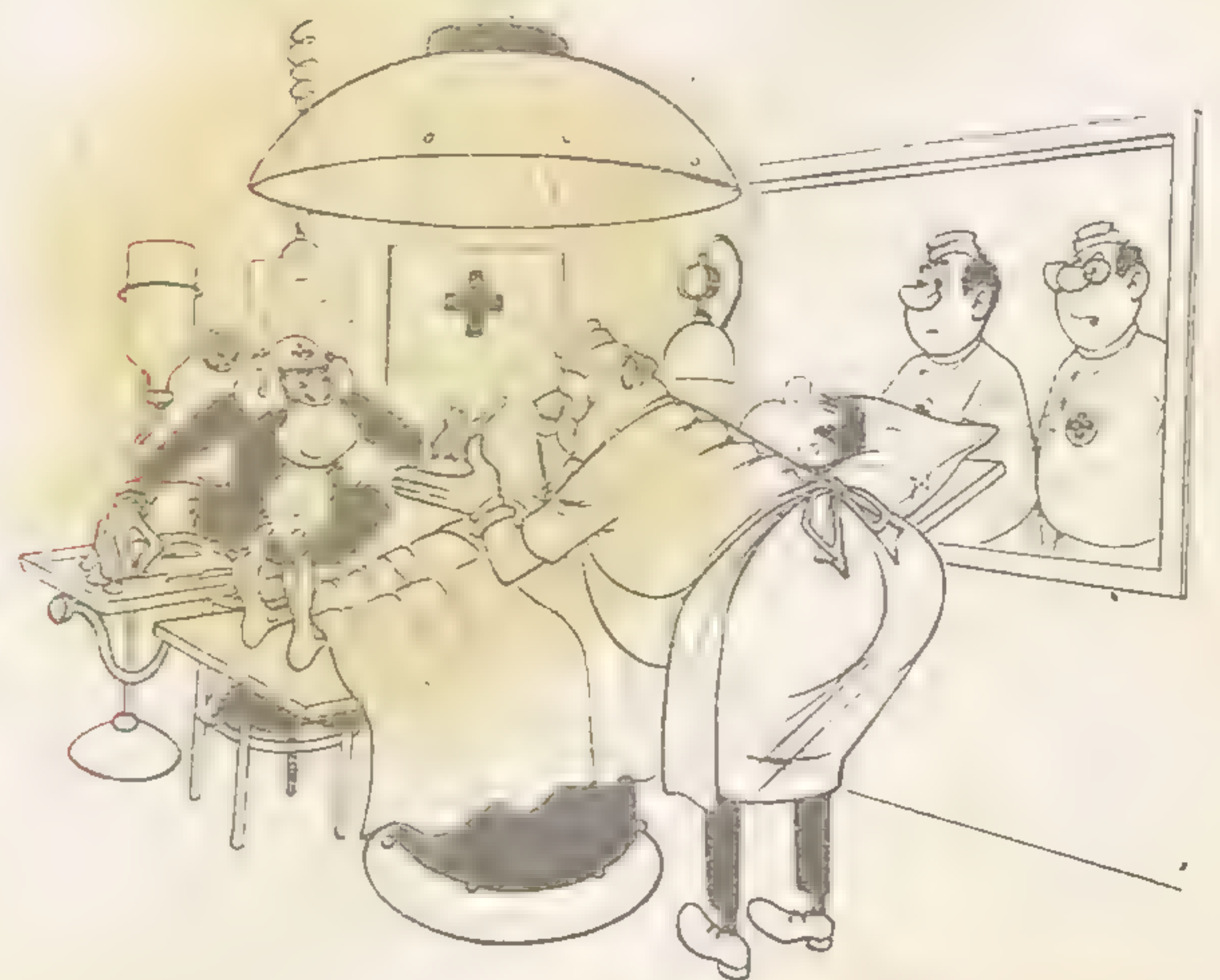
بدون تعليق



يا حبيبي ... الكلب غايز يخرج يتنفسح ... قوم فسمحه !



بدون تعليق



أعمل ايه ... أصل المساعدين بتوعى مجوش !



# على ضفاف نهر كولومبيا

## الأرض الموعودة



« العشب أخضر ! العشب أخضر » . وسرعان ما انتشر الخبر ، بين أفراد معسكر الرواد من الجنس الأبيض . وقالت الصغيرة : « ميراثومسون » ، وهي تمسك بيدها إزاء ، يتناول منه شقيقها قليلا من الشحم من وقت إلى آخر : « العشب أخضر ! يا « دان » العشب أخضر » . فأجابها « دان » ، وهو مستغرق في تشحيم أحد الإطارات : « إنني سمعت » فسألته الصغيرة « ميراثومسون » : « وماذا يعني ذلك ؟ » فأجابها « دان » : « ذلك يعني أن الربيع جعل الأعشاب تنمو على ضفاف نهر كولومبيا ، كما يعني أن جياد قافلتنا ستجد ما تأكله » . فقالت « ميراثومسون » : « وماذا يعني ذلك ؟ » فأجابها « دان » ، وقد نفذ صبره : « هلا لاتسأمين إلقاء الأسئلة ؟ »

في ذلك الوقت ، كانت « لورا » ، شقيقتهم الكبرى ، تراقبهما من أعلى إحدى العربات ، وأخذت تضحك قائلة : « ميراثومسون » ، إن ذلك يعني أننا سنرحل صوب الغرب ، عندما ينتهي الكابتن « ستيفان » من إعداد القافلة . فقال صوت رجل : « هذا صحيح ، يجب أن ننهي من تشحيم الإطارات ، والإعداد للرحيل ، إذ أن الكابتن « ستيفان » قد أعلن منذ قليل ، أننا سنرحل في الظهيرة . عندئذ ألقى « دان » نظرة خلفه ، فوجد دكتور « جون جريسون » المعروف باسم « دوك » ، يقف إلى جانبهم .

كان « دوك » شابا مرحا ، ضخم الجثة ، عريض المنكبين . ويقال إنه درس الطب ، ولكنه لم يمارسه كثيرا ، كان شغوفا بالحياة المتنقلة ، وقليل ما كان يستخدم حقيبته الطبية . واقتربت

منه لورا قائلة : « جون » هل سرحل حقا في الظهيرة ؟ أليس ذلك مبكرا ؟ » فسألها « دوك » : « أيمكنني مساعدتك ؟ » . وهنا تدخل « دان » في الحديث قائلا : « لاتعب نفسك ، سننتهي من عملنا في الوقت المحدد » . فنظر إليه « دوك » مبتسما وقال : « حسنا يا « دان » ، سنلتقي مرة أخرى في الطريق .. ثم اتجه صوب عربة في تلك الأثناء ، توجهت « لورا » إلى شقيقها الصغير ، تحادثه قائلة : « إنك لست مهذبا في تعاملك مع دكتور « جريسون » . فأجابها : « دكتور جريسون ! جون ! تستطيعين أن تناديه « دوك » كما يفعل الجميع ! » فقالت « لورا » : « يبدو أنك غير قادر على أن تكون مهذبا ، أما أنا فيمكنني أن أكون مهذبة . لقد أراد دكتور « جون » أن يقدم لنا يد المساعدة ، ويجب علينا جميعا أن نتعاون فيما بيننا ، إذا كنا نريد حقا الوصول إلى نهر كولومبيا » فاندفع « دان » قائلا : « لقد استطعنا أن ندبر أمورنا بمفردنا حتى الآن . إننا أتينا من « أوهيو » دون مساعدة من أحد ، وتمكننا من تدبير أمورنا قبل ذلك أيضا » . فأجابته « لورا » : « دان » ، هدي من روعك ، إنك تعتقد أنه كان علينا البقاء في « أوهيو » ، أليس كذلك ؟ » ، فهز « دان » كتفيه ، واستمر في تشحيم الإطارات ، إذ أنه لم يكن يريد مناقشة « لورا » ، التي كانت بمثابة أم له و « لميراثومسون » ، بالرغم من صغر سنها ، التي لم تكن تتجاوز العشرين عاما ، وذلك بعد موت والديهما . لقد مرت عليهم سنوات قاسية ، غير أن « دان » كان فخورا بنجاحهم في تدبير أمورهم بمفردهم ، وبقامهم سويا .



وفي يوم من الأيام ، تحدثت « لورا » مع « دان » عن أرض بعيدة تقع على المحيط الهادى ، ويمر بها نهر كولومبيا ، فقالت : « إنها أرض بكر ، ولا تزال أمامنا كيلو مترات ، و كيلو مترات نجتازها للوصول إليها . وهناك سنجد أرضا خصبة للغاية ، وجبالا تكسوها الغابات الشاسعة ، وأنهارا تعج بالأسماك ، ومناخا ليس ببارد ولا بحار . فليس غريبا أن يطلق على تلك الأرض اسم « الأرض الموعودة . » « دان » إننى أعتقد أنه بإمكاننا هناك ، جمع قسط وافر من المال ، يكفى لابتئاع عربة ، وحينذاك نبدأ حياة جديدة ، حياة أفضل . إنها أمريكا التى على وشك أن تتكون . »

كان « دان » قد استمع من قبل ، إلى مثل هذا الحديث الشيق عن أرض كولومبيا ، على لسان كثيرين ، كانوا شغوفين بالرحيل صوب الغرب ، أملًا فى أن يجدوا أرضا أفضل من تلك التى يقيمون بها ، أو رغبة فى تكوين ثروة ، إذ كانت أرض كولومبيا بكرا فى طريقها نحو التطور والازدهار وبعضهم لم يكن لديه حافز يدفعه إلى الرحيل ، غير أن المغامرات ، والاكتشافات التى كانت تصاحب الأسفار عادة ، كان من شأنها إغراء الجميع على الرحيل .

اقتربت « لورا » من « دان » تسأله : « وبعد يا « دان » ، ماذا تفكر بشأن رحيلنا ؟ » فصمت « دان » بعض الوقت قبل أن يجيب . وكان من المتوقع أن يقفز « دان » فرحا اسماعه فكرة الرحيل إلى الغرب ، شأنه شأن غيره من الصبية ، غير أن الحياة القاسية التى عاشها ، جعلته أكثر نضجا مما ينبغى أن يكون عاياه فى مثل عمره . فبالرغم من عدم وجود أى شئ يربطه بوادى « أوهيو » ، إلا أنه كان يتوجس خيفة مما ستكون عليه الحياة فى أرض كولومبيا . ولما كانت أسرة « دان » تقتصر على « لورا » و « ميرا » ، فكان عليه



بصفته رجل الأسرة ، أن يقول بحمايتها . فقال « دان » لشقيقته « لورا » ، وهو مستغرق فى التفكير : « إنك يا « لورا » أكبر مناسنا ، ويجب أن تكونى أقدرنا على اختيار ما هو أفضل بالنسبة لنا » ثم أضاف بصوت مرتفع : « هيا بنا إلى أرض كولومبيا علينا أن نبتاع عربة جديدة . »

وهكذا رحل الجميع صوب الغرب ، ووصلوا إلى « إندليندس » وهى مدينة للرواد من الجنس الأبيض ، تقع فى منطقة « ميسورى » وقد وصل المسافرون بقوافلهم إلى تلك المدينة التى كانت تعد فى ذلك العام ( ١٨٤٤ ) ، قاعدة للإعداد للرحيل بالنسبة لعدد القوافل ، بعد أن تقطع مسافة طويلة . غير أنه كان لا يزال أمامهم اجتياز طريق صحراوى معرج ، يبلغ طوله ٢٥٠٠ كيلو متر .

ياله من طريق صعب مليء بالمشاق ، فكم من جبال عالية تعترضه ، وكم من تلال رملية تنتقل من مكان إلى آخر دون انقطاع ، بالإضافة إلى السيول العنيفة ، والصحارى الحارقة التى تكتنفه . وأهم ما يروى عن هذا الطريق ، انتشار الهنود الحمر به . بيد أن وجود أرض كولومبيا ، أو الأرض الموعودة ، كما يطلق عليها ، فى نهايته ، كان عزاء للجميع .

فى تلك الأثناء ، كان « دان » شارد الفكر ، يردد فيما بينه وبين نفسه : « يبدو أن الأمور لن تكون أفضل كما يدعى بعضهم » وبعد أن انتهى من تشحيم آخر إطار ، سمع الكابتين « ستيفان » يصيح أمرا : « نظموا أنفسكم ، وهيا بنا نستأنف المسير » . وهنا ألقى « دان » نظرة أخيرة على العربة ، وأسرع يبحث عن « شيفتان » فرسه المفضل ، وامتنطى صهوته ، أما « ميرا » فجلست فى المقعد الأمامى بالعربة ، إلى جانب شقيقها الكبرى « لورا » التى قامت بفك سير اللجام ، الذى كان ملتفا حول مقبض القراميل . ثم صاح الكابتين « ستيفان » : « إلى المسير ! إلى المسير ! » .

وتحركت العربات ببطء ، مكونة صفا طويلا ، وكانت الماشية مربوطة خلف آخر عربة . وارتفع صوت السياط عاليا ، وبدت الأتربة كالسحب حول إطارات العربات الزاحفة . وانطلق المهاجرون يغنون ويصيحون بتفاؤل وانشراح . وفجأة ، ودون أى سبب ، صاح « دان » عاليا « إلى الأمام ، صوب أرض كولومبيا » . فنظرت إليه « لورا » ، مما جعله يخفض بصره مرتبكا ، إذ أنه لم ينجح فى إخفاء حماسه .

وأخذت القافلة تتقدم ببطء صوب الغرب ، حاملة ركبائها من المهاجرين إلى حياة جديدة ، لا يستطيع أحد التكهن بها . وكان « دان » حينذاك مستغرقا فى التفكير ، وقد غمره الشوق لرؤية أرض كولومبيا ، ثم قال لنفسه : « قد تكون حقا الأرض الموعودة ! » إلا أن أحدا لا يستطيع تأكيد ذلك » وصمت « دان » شاردا » بينما كان الجميع يغنون .



## حيوانات

## طيور

## من آسيا

### الدراج

«الدراج» طائر جميل يعيش في المناطق الجبلية بالقوقاز ، وغالبا ما يكون هدفا لكثير من الصيادين ، وقد جلبه الرومان قديما إلى أوروبا . ويسكن الدراج الطليق ، المناطق ذات الأشجار الكثيفة ، والمناطق الرطبة ، وخاصة فوق التلوي . والجدير بالذكر ، أن الديك وهو ذكر الدراج ، يتميز بألوان ريشه اللامعة ذات البريق المعدني . أما الدجاجة ، وهي أنثى الطائر ، فهي أكثر بساطة ، وألوانها قاتمة ، ولإثنين ذبول طوبلة . وهناك أنواع كثيرة من الدراج ، توجد في مناطق مختلفة بآسيا ، أشهرها الدراج الأخضر الياباني . أما في أوروبا ، فإنه يعد من طيور الصيد المرغوب فيها .

### الديجونج

يعيش هذا الحيوان الثديي الغريب . على طول سواحل البحر الأحمر ، والمحيط الهندي ، وبحار الصين ؛ وهو يشبه الفقمة . وكان الصيادون ، فيما مضى ، يرون أنه يشبه الأنثى ، كما أنه يتصرف كالإنسان ، فهو ينوح ويبكى عند القبض عليه ، هذا ، وقد رويت عنه قصص كثيرة ، تنقلت سريعا في العالم كله ، وأضيفت عليها أفكار كثيرة . حتى ظهرت الأسطورة التي تحكى أن الديجونج كان له رأس امرأة وجسدها ، وذيل سمكة طويل ، وربما بدأت من هنا أساطير « جنية البحر » القديمة . وكان الصيادون قديما يعتمدون أن « جنية البحر » ، تغنى بصوت عذب عند مرور السفن ، لتجذبهم نحو المناطق الصخرية الخطرة .

والجدير بالذكر ، أن الديجونج يعد من فصيلة الحيوانات التي تسمى الأطوميات ، ويبلغ طوله حوالى مترين ، أو ثلاثة أمتار ، ويسبح في مجموعات صغيرة في المياه العميقة بالخلجان الصغيرة . وعندما يأكل تحت الماء ، فإنه يرفع رأسه كل خمس أو عشر دقائق فوق سطح الماء ، ليستنشق الهواء الذى يحتاجه . ويقوم سكان الشواطئ - حيث يوجد الديجونج - بصيده بالرمح أو بالخطاف ، فجلده لذيذ الطعم ، كما يستخرج منه الزيت .

## تمساح أمريكا الجنوبية في الصين !



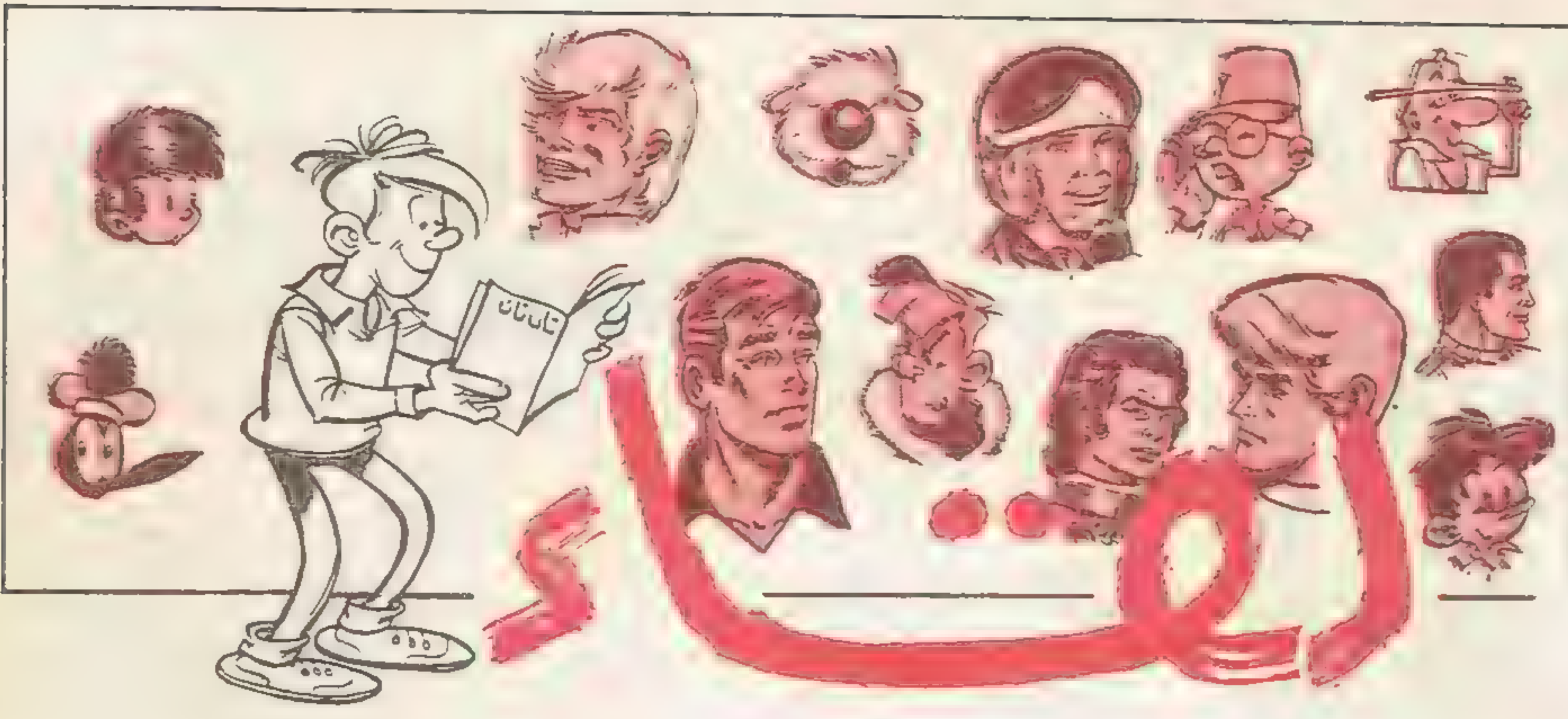
تعيش كثير من تماسيح أمريكا الجنوبية « الليجاتور » في الأنهار الكبيرة التي تجتاز الصين . وهي منتشرة بصفة خاصة في الأجزاء المنخفضة من نهر يانج تسي كيانج . ويختلف تماسيح أمريكا الجنوبية عن سائر التماسيح ، فالفكان قصيران جدا ، والسن الرابعة الموجودة في الفك الرئيسى كبيرة بصفة خاصة ، وتبرز عندما يفتح التماسيح فمه .

والمعروف أن تماسيح أمريكا الجنوبية الذى يعيش في نهر المسيسيبي يبلغ طوله ٦ أمتار ، بينما الذى يعيش في الصين ، قلما يزيد طوله على متر ونصف متر .

ويتسم هذا التماسيح بالجن ، فلا يهاجم الحيوانات الضخمة ، ولا يشكل أى خطر على الإنسان . ويفضل كبديل عنه ، الأسماك ، والعصافير المائية ، والثدييات الصغيرة .







مجلى العزیزة تان تان  
أبعث بالتحية والشكر والإعزاز والتقدير  
إلى جميع العاملين بمجلتنا الحبيبة .  
أما بعد :

أولا : لقد بعثت لكم من قبل فطلبت منكم  
أن تسرعوا بنشر قصص لكورانتان وكيم وواقتم  
ولكن لم نر أى قصص لهم ولم نعد نذكر قصصهم  
الخلوة ، وذلك يقلل من حبنا لهم .

ثانيا : إني لا تهمنى الهدايا البلاستيك إنما  
ما يهمنى فعلا الهدايا الظريفة مثل البيوت .

ثالثا : أرجو أن تعيدوا بابى ( ألعاب  
وتسالى ) و ( فتى العصر ) ولو كان فتى العصر  
لأشخاص آخرين ، أقصد عائلة أخرى ..  
أرجو ذلك .

وأخيرا أرجو أن تنشروا اسمى فى أقرب  
عدد مع صديقتى وصديقة المجلة وشكراً .  
صديقة المجلة : وفيقة أحمد برعى .

الاسم : وفيقة أحمد برعى .

السن : ١٣ سنة .

الهواية : المطالعة - المراسلة ( للفتيات ) والسباحة .  
العنوان : ١٢ شارع جامعة الدول العربية  
الدور السادس شقة ٣ العجوزة - بالجيزة  
جمهورية مصر العربية .

أما صديقتى وصديقة المجلة

الاسم : شهيرة نبيل أباطة .

السن : ١٣ سنة .

الهواية : القراءة - السباحة - مراسلة الفتيات  
فقط .

العنوان : ٩ شارع العزيز عثمان بالزمالك .  
القاهرة - الدور الرابع شقة ١٤ .

ملحوظة : لقد طلبت منكم إن كان يمكننا  
أن نكون مع أصدقائى ناديا - ولكن بدون  
أن نشترك فى أى مسابقات ، أى أن نكتب  
قصصا وشعرا ومقالات صغيرة فقط .

١ - يبدو أن هناك بعض الصعوبات فى  
الحصول على أفلام كورانتان فى الوقت  
الحالى ، ولكن نأمل أن تزول هذه الصعوبات  
قريبا .

٢ - إننا ننشر هذه البيوت من وقت  
لآخر ، ولو أننا نحاول عدم الإكثار منها  
حتى لا يملها القراء .

يمكنك بالطبع أن تكونى ناديا مع من  
ترغين وللنادى حرية الاشتراك من عدمه  
فى أى مسابقات ، ويكفى أن يصلنا إنتاج  
النادى من قصص وشعر وخلافه .  
وها نحن لم ننشر اسمك واسم صديقتك  
شهيرة فقط ، ولكن خطابكما بالكامل ،  
ونتمنى أن تصلكما رسائل كثيرة من هاويات  
المراسلة .

مجلى العزیزة تان تان :

أود أن أستفسر عن بعض الأسئلة :

١ - أريد أن أشترك فى نوادى تان تان فكيف  
يكون ذلك ؟ أرجو الرد فى مجلى تان تان .

٢ - لماذا لم يظهر بطلنا المحبوب « دان كوبر »  
من مدة طويلة ؟

٣ - لماذا طال غياب « الفارس أردان » ؟

٤ - لماذا غاب عنا فتى العصر ؟

الاسم : خالد عبد الهادى توفيق

العنوان : ٤٩ د شارع ٢٩١ المعادى الجديدة

السن : ١٣ سنة

الهواية : الموسيقى الغربية - الفروسية - قراءة

مجلة تان تان - جمع الطوابع

١ - ما عليك إلا أن تكون ناديا بينك وبين

أصحابك وأن تبعث لنا قائمة بأسمائكم .

٢ - وأن كوبر سيظهر فعلا فى سلسلة تنشر  
قريبا .

٣ - أما الفارس أردان فقد ترك مكانه مؤقتا  
لغيره من الأبطال .

## نوادي تان تان

٣ - إن التنازل عن الحرية تنازل عن

الإنسانية ، وتسليم فى حقوق الإنسان ، بل  
وفى واجباته أيضا .

روسو

٤ - إن الذى يفرط فى حقوقه وفى الحرية

وجوهرها ليشتري بها مقدارا تافها من الطمأنينة  
المؤقتة لا يستحق الحرية ولا الطمأنينة .

فرانكلين

إعداد صديق المجلة الدائم :

خالد السيد محمود

٧ شارع أبو السرور البكرى بمنشية البكرى

بالقاهرة

سقراط

٢ - إن وقوفى لحظة فى قفص الاتهام

ينسينى ألف كتاب قرأته عن الحرية .

فولتير

## من أقوالهم

١ - ليس من الصعب أن تضحي من أجل  
صديق ، ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذى  
يستحق التضحية .



# العلوم ...

## والحياة

### إسقاط المطر بموايد مأمونة

يستعمل يوديد الفضة منذ وقت طويل في إسقاط الأمطار صناعيا ( تان تان ، العدد ٤٨ السنة الرابعة ) ، ولكن ثبت أن هذه المادة قد تضر بالبيئة . ولقد توصل العلماء إلى مادتين كيميائيتين عضويتين لتحلان بيولوجيا ، وهما في الوقت نفسه مأمونتان وتكاليفهما رخيصة ، ويمكن استعمالهما بدلا من يوديد الفضة .

ولقد أجريت تجربة « استمطار » باستخدام المادتين الجديدتين ، حيث حومت طائرة صغيرة قريبا من سحابة ركامية كانت تظل منطقة التجربة ، وهي بطبيعتها منطقة يسودها الجفاف . وكان الجو حارا على الأرض ، ولكن درجة حرارة السحابة أقل من درجة حرارة التجمد . وقامت الطائرة برش مسحوق المادتين على السحابة ثم ابتعدت عنها عائدة إلى قاعدتها . وبدأت السحابة في التصرف تصرفا غير عادي : فلقد بدت وكأنها تغلي ، وأصبحت رأسية ، ثم بدأ أعلاها في الاستواء على هيئة « سندان » وسرعان ما بدأ تساقط المطر . وبذلك نجحت أول تجربة ( في الموقع ) لمادة استمطار كيميائية تتحلل عضويا .

والمعروف أن يوديد الفضة ، وهو مادة بلورية الشكل تشبه الثلج ، يطلق على السحابات التي تكون باردة إلى درجة حرارة أقل من التجمد ، ولكن ماها يكون على هيئة قطرات سائلة وليس على هيئة جسيمات من الثلج . وعند « حقن » يوديد الفضة في السحابة الباردة ، تنجذب الرطوبة إلى جسيمات اليوديد ، وتظل تنمو إلى أن تصبح على هيئة قطرات يزداد ثقلها تدريجيا حتى تسقط في النهاية على هيئة مطر .

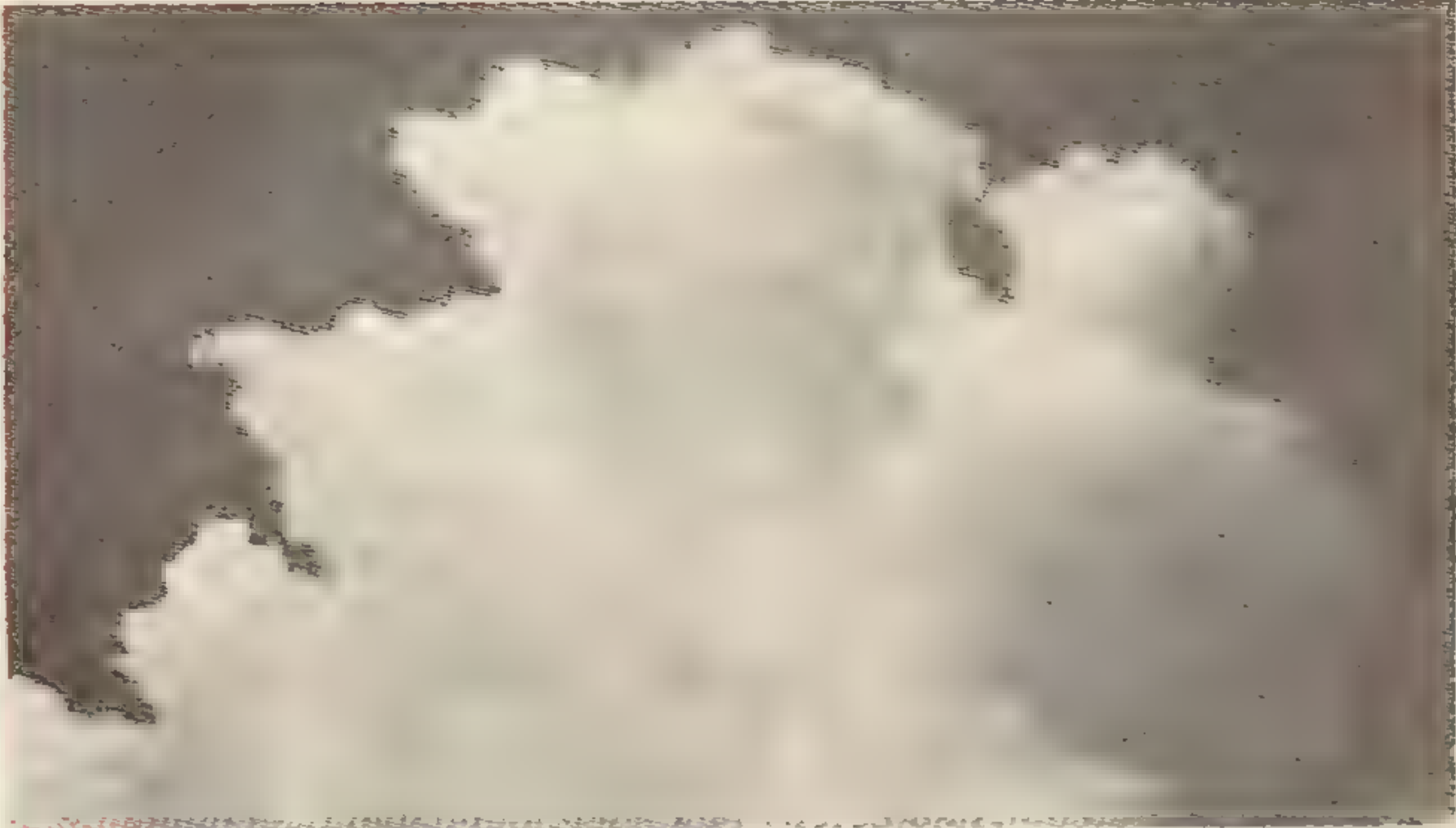
وحديثا ، قام فريق من علماء الأرصاد الجوية بجامعة دنفر ، يرأسهم دكتور بروكس تشيرشي Dr. Brooks Chureh بإجراء دراسات أوضحت أن محلول يوديد الفضة قد يلحق الضرر بالبيئة . فوجوده بتركيزات معينة ( أقل من ١٠ مليجرام في اللتر ) يؤدي إلى إبادة بعض أنواع السمك ووقف دورة تكاثر أنواع أخرى . وثبت أن محلول يوديد الفضة المشبع ( ١٠ مليجرام في اللتر ) يتلف البكتريا والكائنات الحية الدقيقة الموجودة في التربة . وتضمنت تلك الدراسات تركيزات من يوديد الفضة أعلى مما يستعمل عادة لاستمطار السحب ، ولكنها قد تتكون فعلا مع تكرار عمليات الاستمطار .

وفي الستينات اكتشف علماء جامعة دنفر مركبين عضويين يتحللان عضويا ، اسمهما الكيميائي « ميتالد هايد » metaldehyde ، و « ١,٥ - ثنائي الهيدروكسينفتالين » 1,5-dihydroxynaphthalene ، ووجدوا أن لهما فعالية يوديد الفضة في عمليات الاستمطار ، ولكنهم

أجرى رش سحابة مملوءة بالرطوبة لمدة ٧٥ ثانية بكمية مجموع وزنها ١٥ جراما من إحدى المادتين العضويتين .



السحابة الكثيفة قبل حقنها بالمادة العضوية .



السحابة بعد ١٣ دقيقة من حقنها بالمادة . السحابة تتلوى إلى أعلى وكأنها تغلي ، نتيجة الحرارة الناتجة من تحول الماء إلى ثلج .



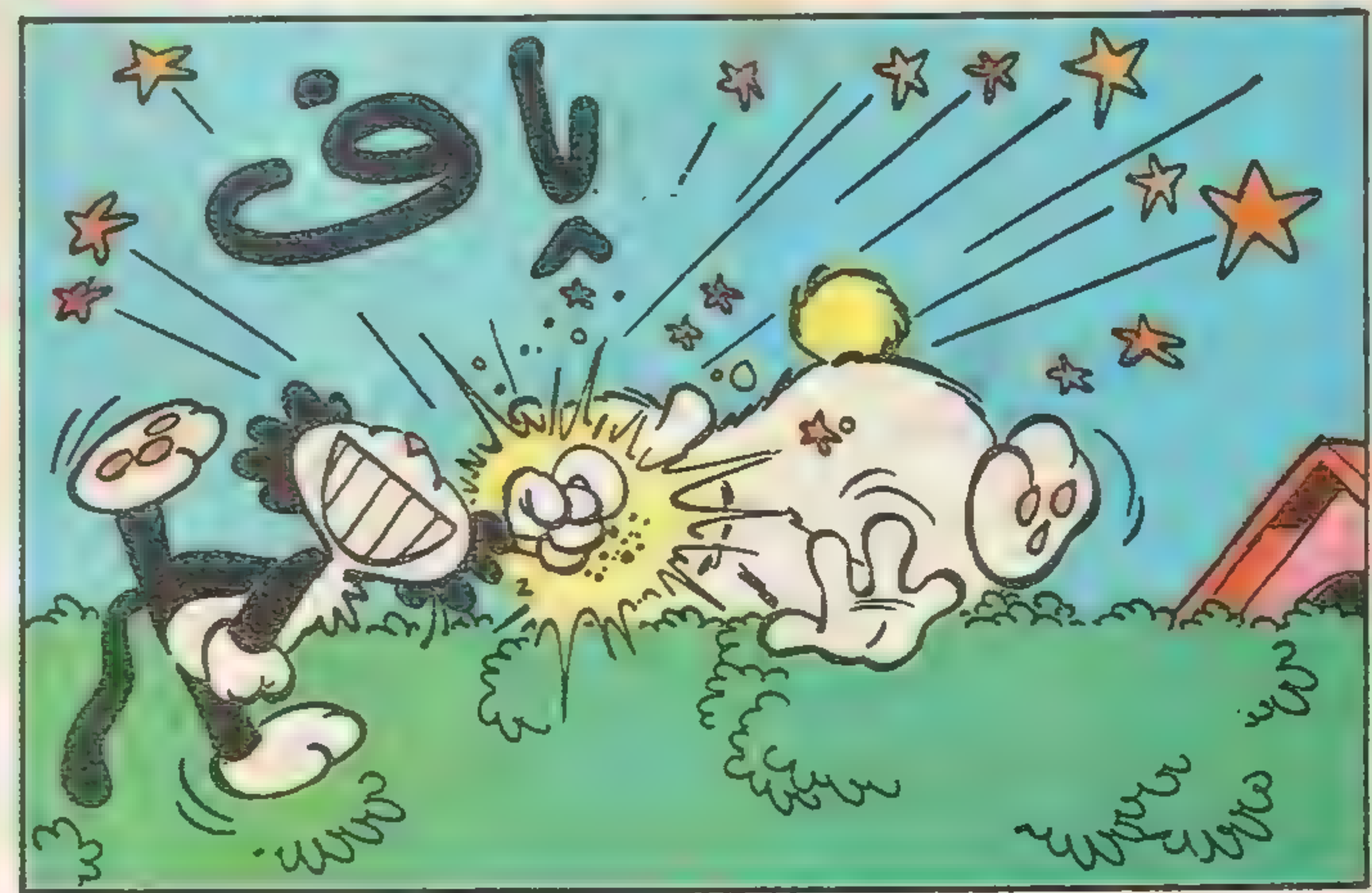
بعد ١٥ دقيقة من الحقن . أعلى السحابة يأخذ في الاستواء ، مما يدل على تكون بلورات ثلج . بدأ المطر في التساقط بعد ١٥ دقيقة أخرى .

لم يتوصلوا إلى طريقة سهلة لتفتيت المركبين العضويين إلى جسيمات دقيقة تصلح للرش .

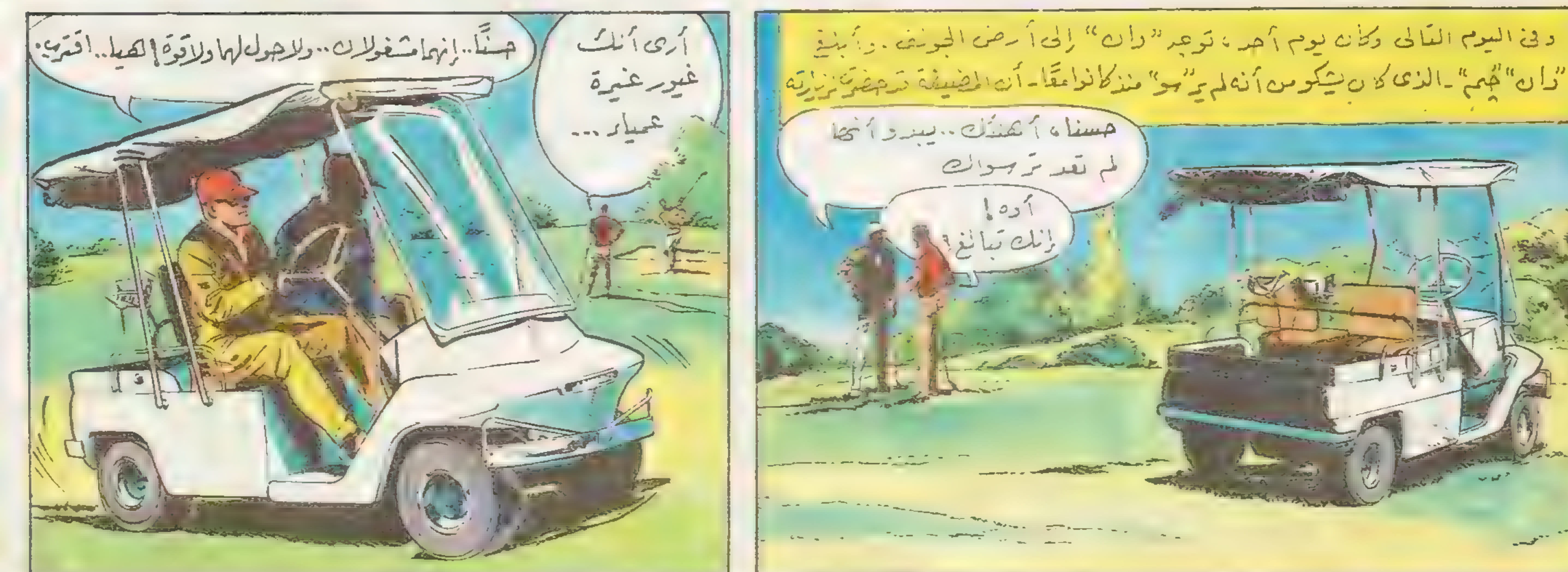
ثم توصل الدكتور « نوريهيكو فوكوتا » Dr. Norihiko Fukuta أستاذ هيئة البيئة في جامعة دنفر ، إلى ابتكار مولد تدرية ، يمكن حمله في طائرة ، لرش المادتين العضويتين .

ولقد بلغ من نجاح نتائج الاختبار ، أن تبنت شركة تجارية مشروع مواصلة اختبار المادتين ، اللتين لا تقتصر مزاياهما على سلامة البيئة ، بل وهما أرخص سعرا وأكثر توفرا من يوديد الفضة الذي يكلف الكيلو جرام الواحد منه حوالي ٣٠٠ دولار ، في حين يكلف الكيلو جرام من إحدى المادتين الجديدتين حوالي ٤ دولارات فقط .





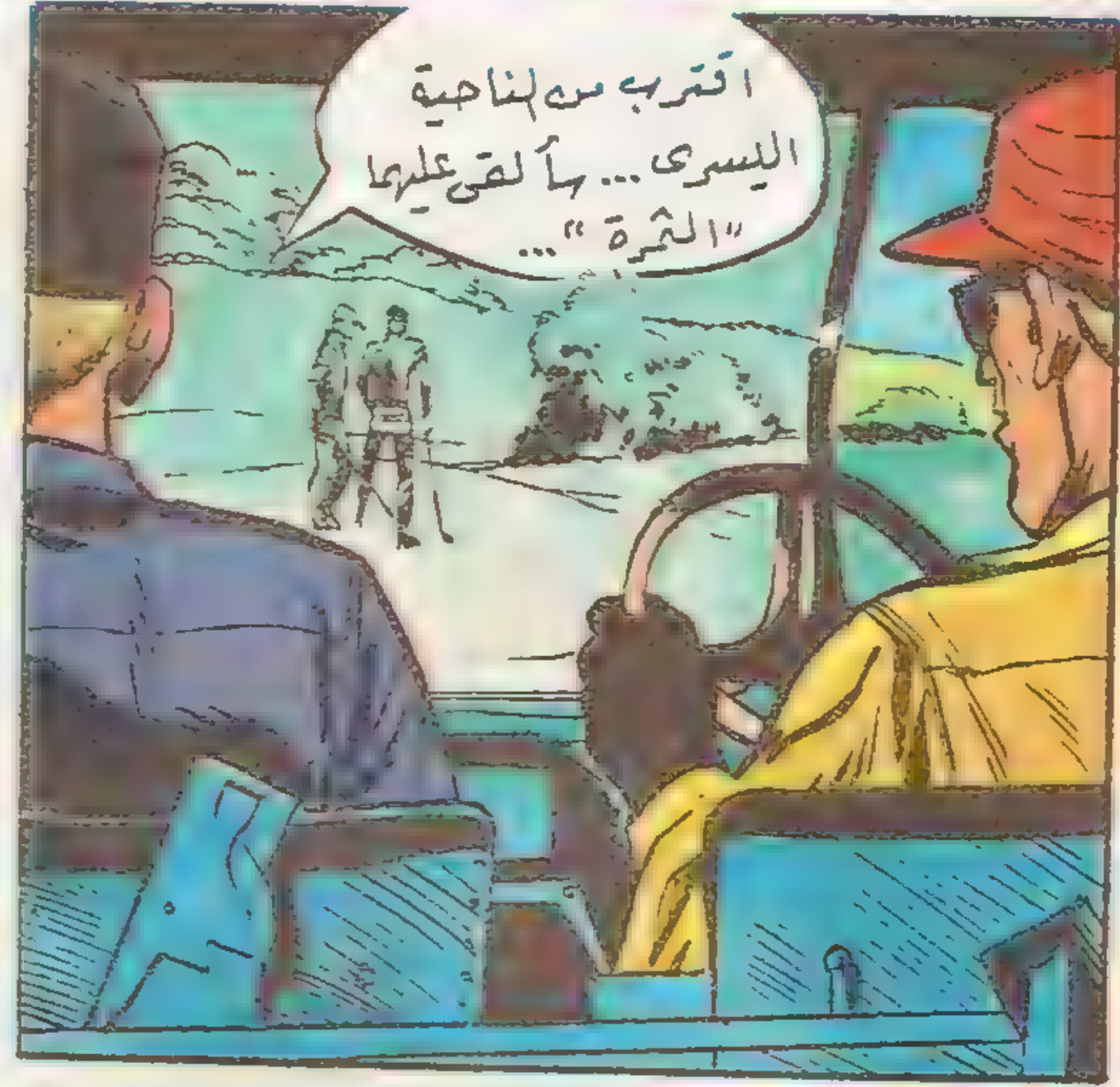




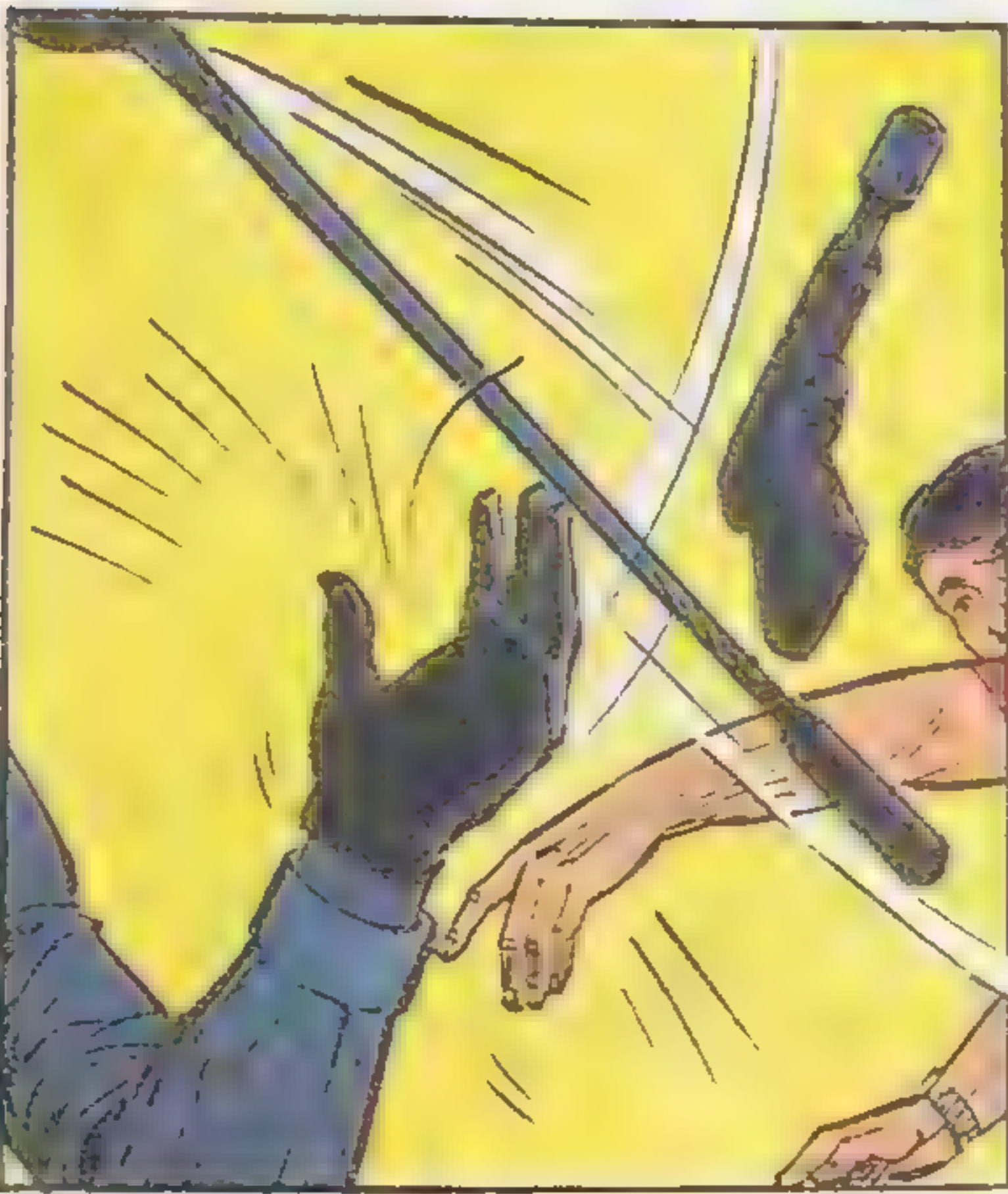


# الجامبو هي الهدف

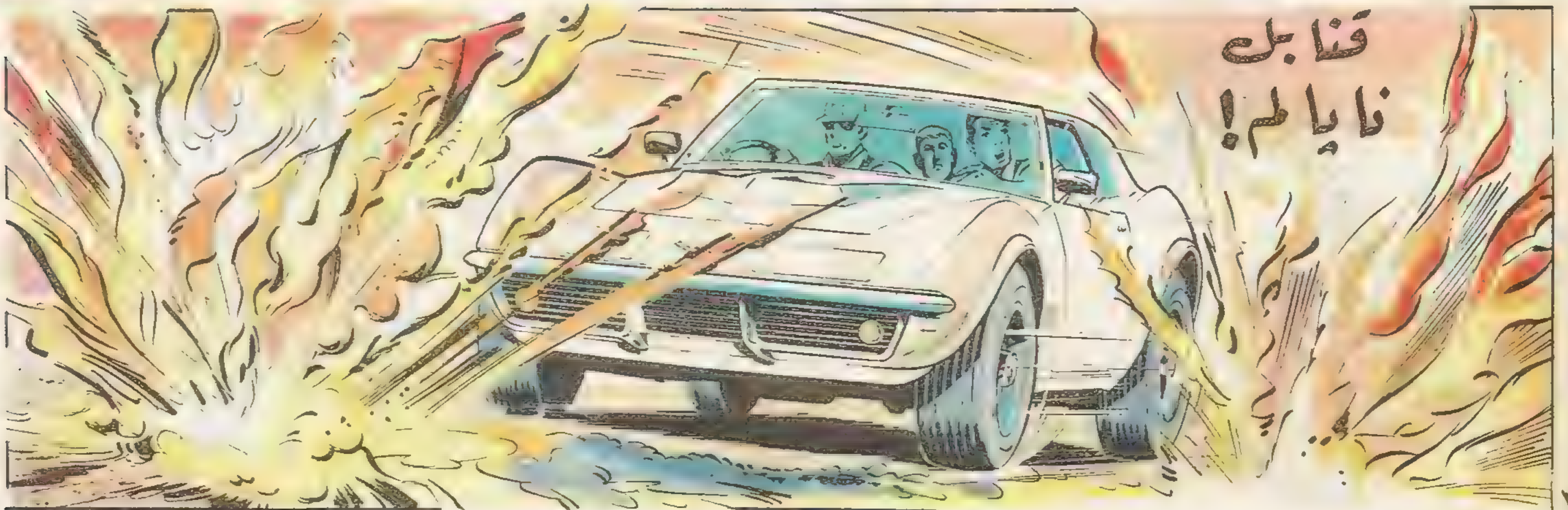
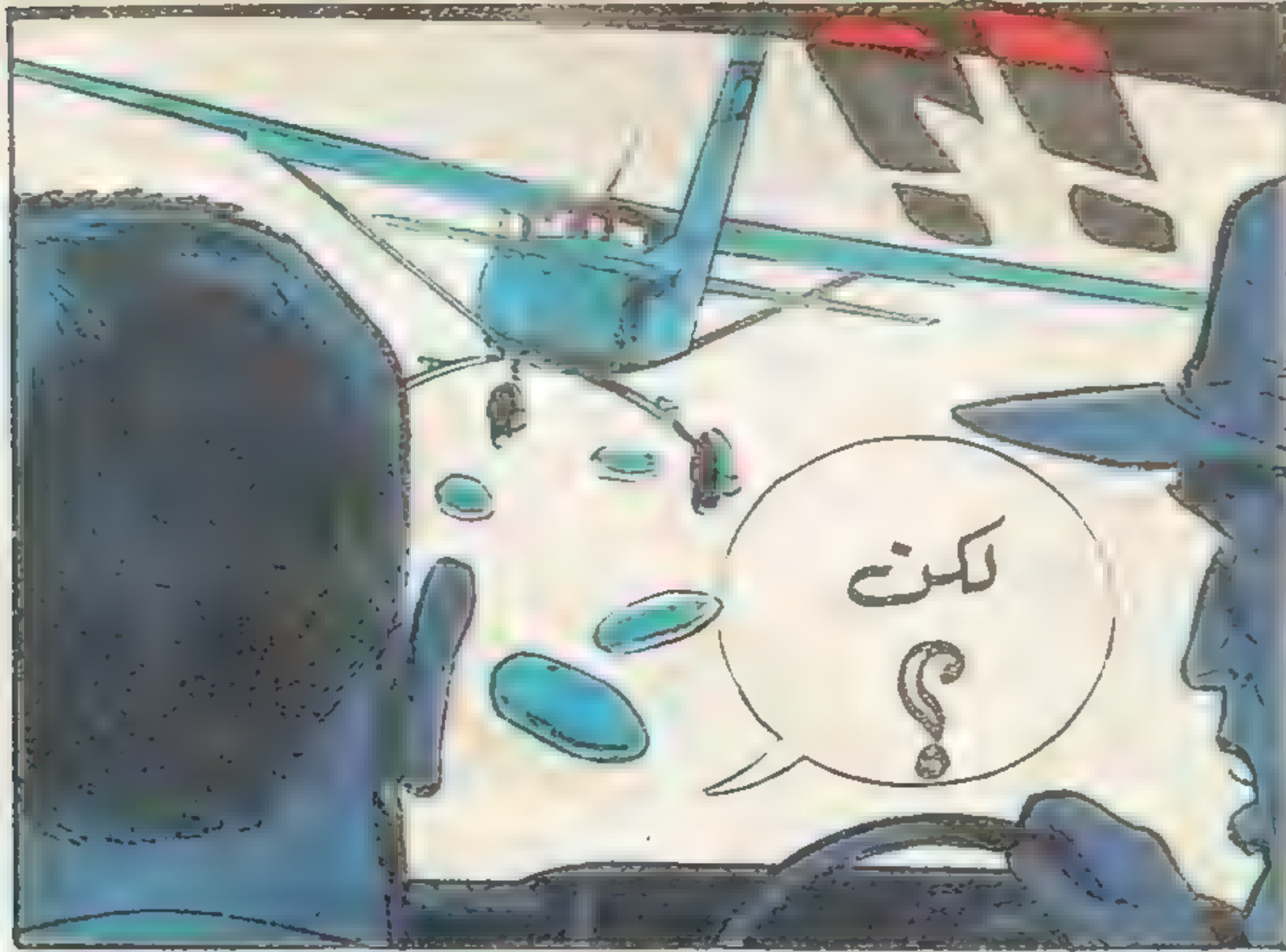
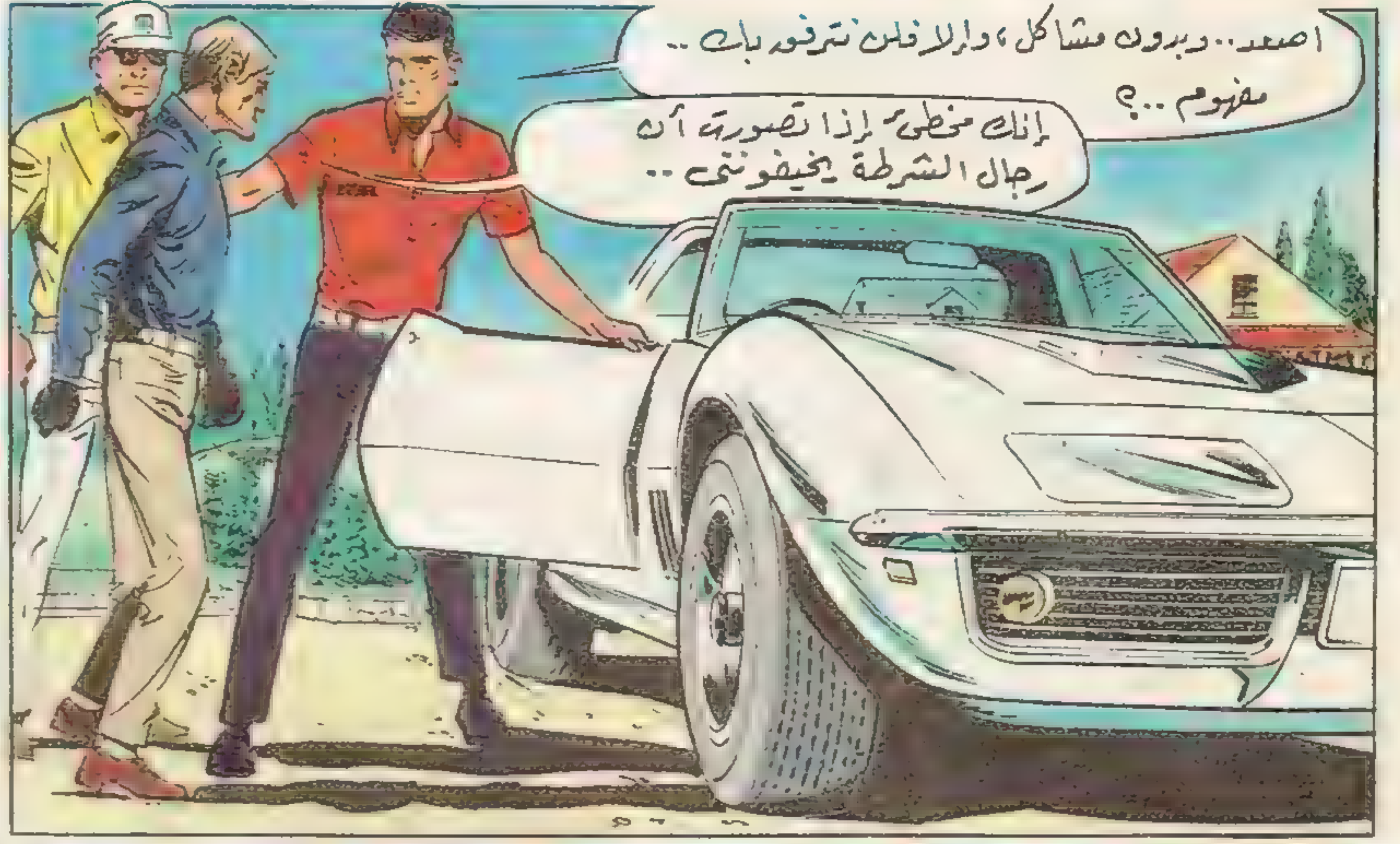
أعطت «سو» علبة «لدان كوبر» ، ادعت أنها تحتوي على حبوب مهدنة ،  
ثم عادت وطلبت منه أن يقابلها ، ليعيدها إليها . وأثار هذا التصرف شكوك  
«دان» !



انبطح أرضاً يا صديقي! أسرع!

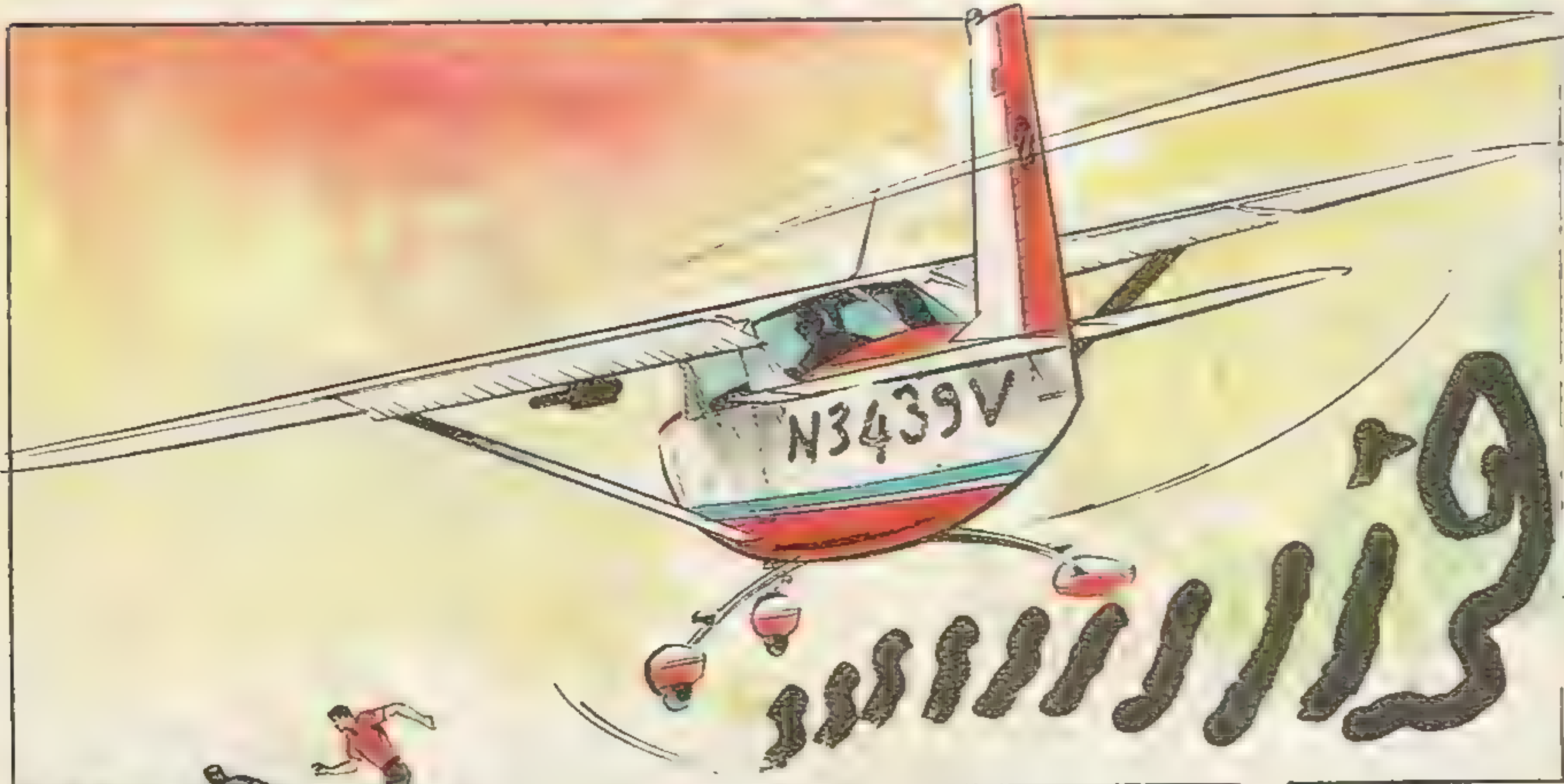
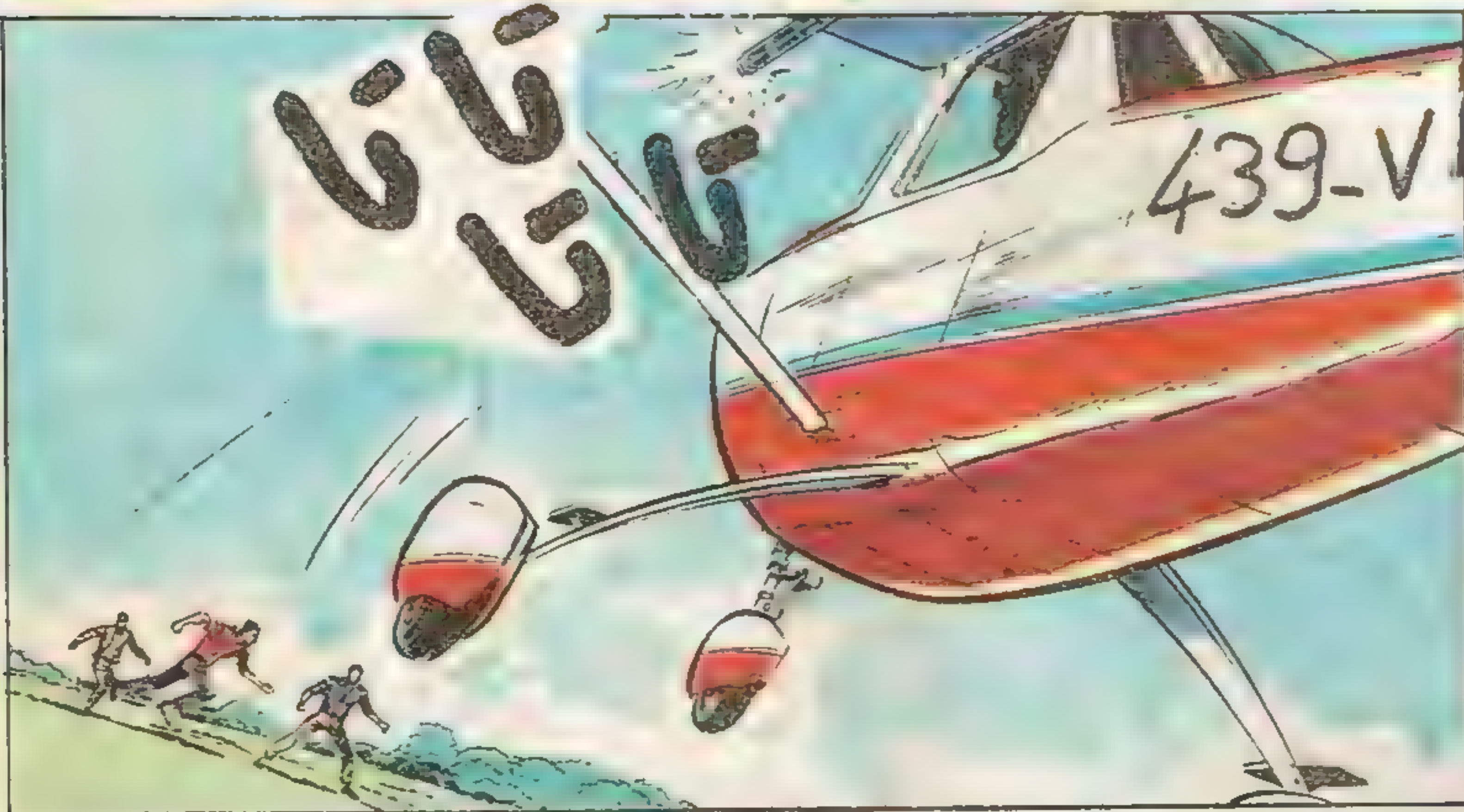
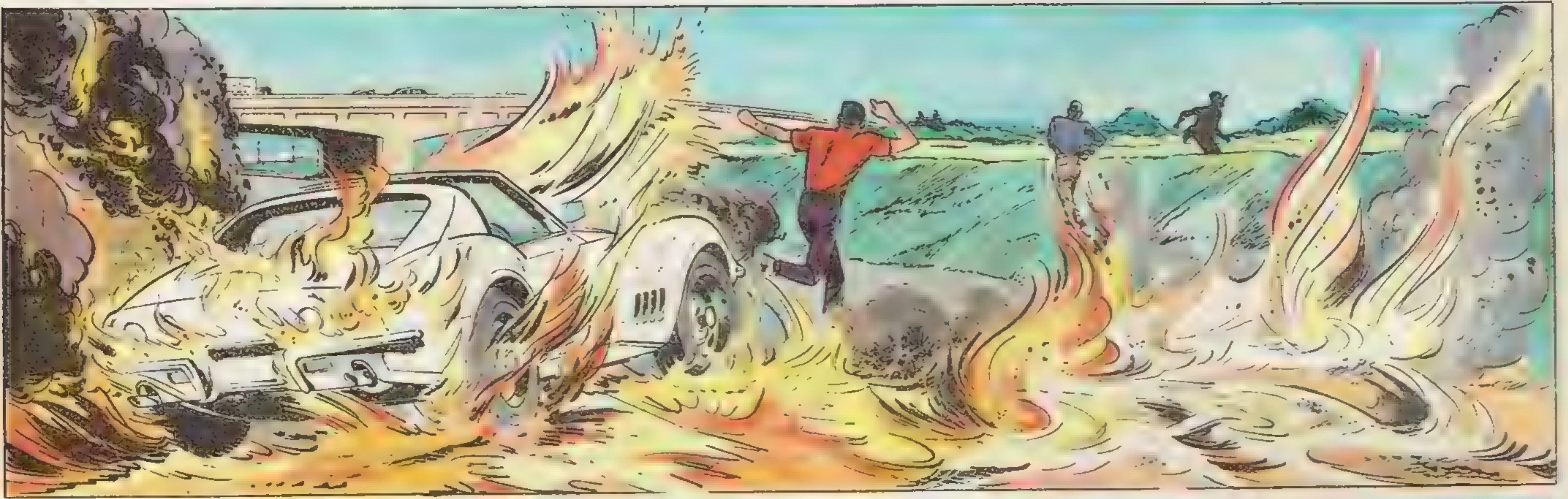








# الجامبو هي الهدف

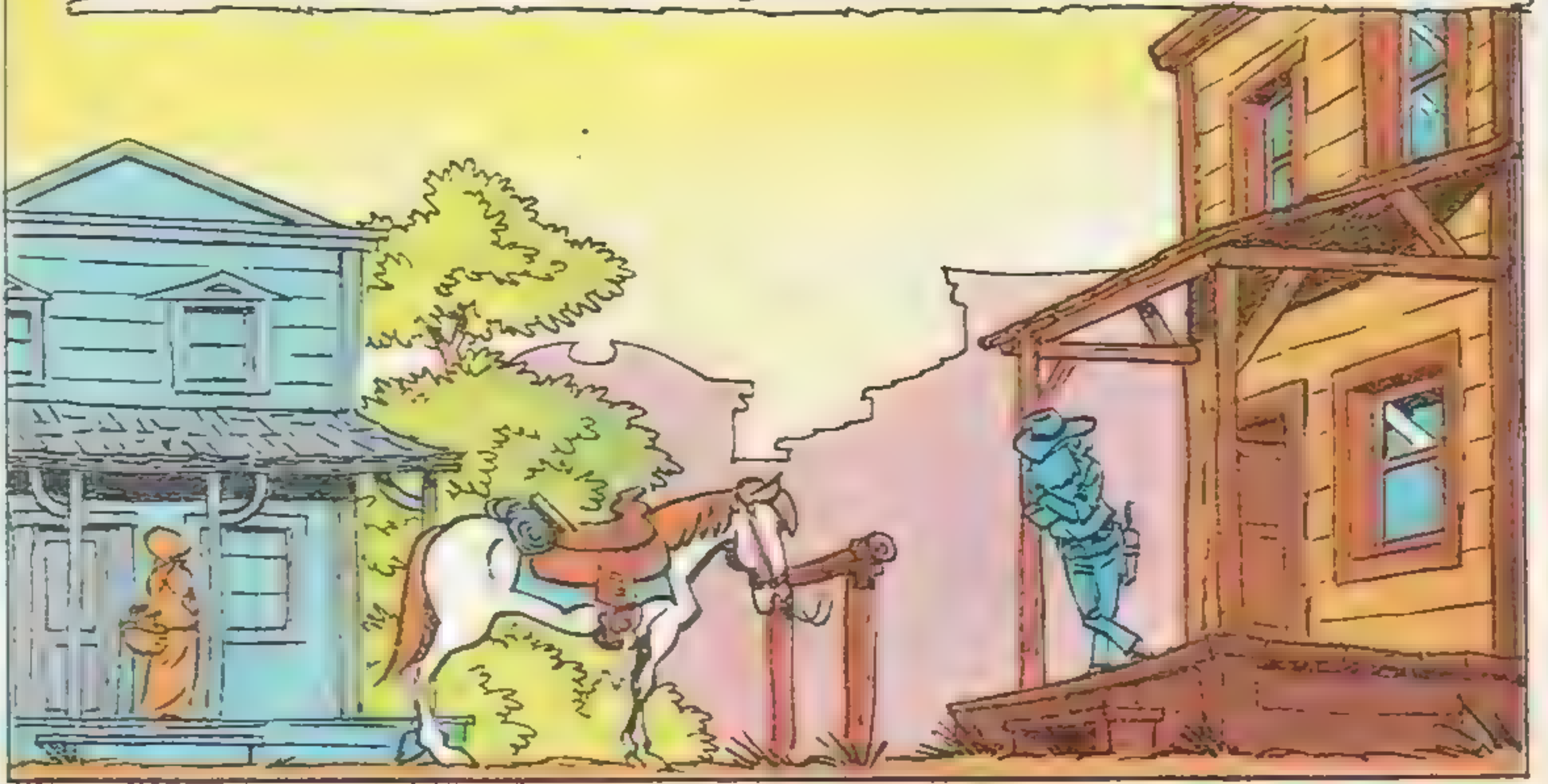






# شيك بيل

في "وورسي" تلك المدينة الصغيرة بولاية "أريزونا" التي اشتهرت بتمسحها الساطرة وأبقارها العابسة



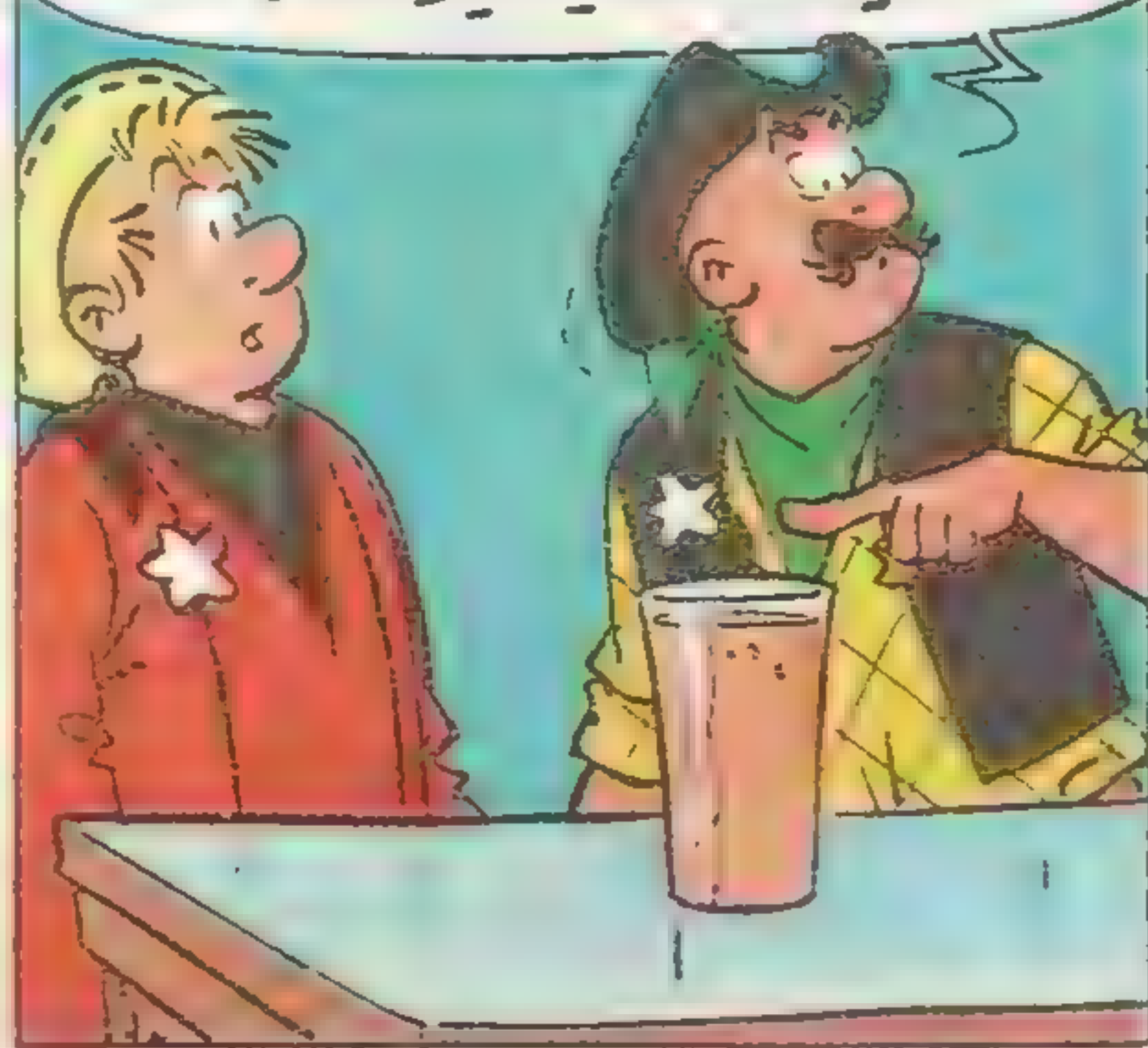
في ذلك اليوم، كان لما مور هادي المزاج، منفرج الأبرار على غير عادته ..



لما هما اثنان بالفعل يا سيدي لما مور!  
وفي كوب واحد كبير! ...



مالهنا يا "بيتر"؟ ألم أطلب منك  
"اثنين" عصير ليمون؟ ..



طازج وشاي ..!



تحت أمرك يا سيدي! .. ماذا فأنف  
تريد أن أرسل لك قنينة من النبيذ  
فني غرقلة! ..



والآن اسمح لي لأخي مشغول! .. مع أحد الزلازل  
ولهو عميل بجمعه! .. لهل تفهمي؟ ..!



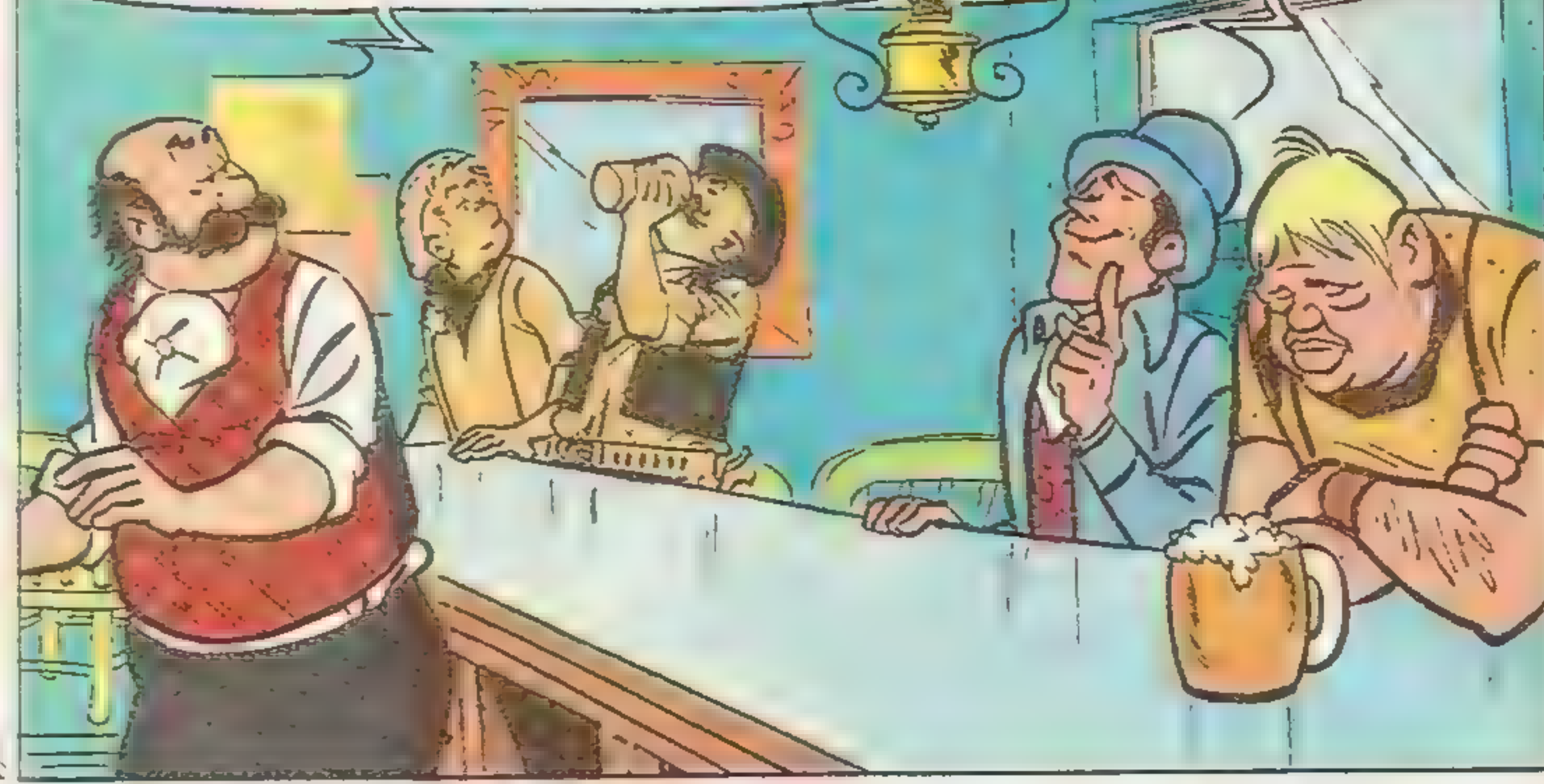
ها! لها! .. لقد أهابت فمي يا "بيتر"! لقد قصدت  
بذلك، أن يكون كل واحد منهما في كوب كبير ..!  
بسيطة! فليشرب  
كل منكما بدوره!



ما كنت لأهجم بهذه المسألة، غير أن الشرطة ...  
راخي مقدر مفضل ..



نعم، ولكن مشاية  
من فضلك!  
آه! كدت أنسى يا سيدي .. فأنف لم توقع  
في جبل الزلازل بعد!





# كانا نوفا كيد

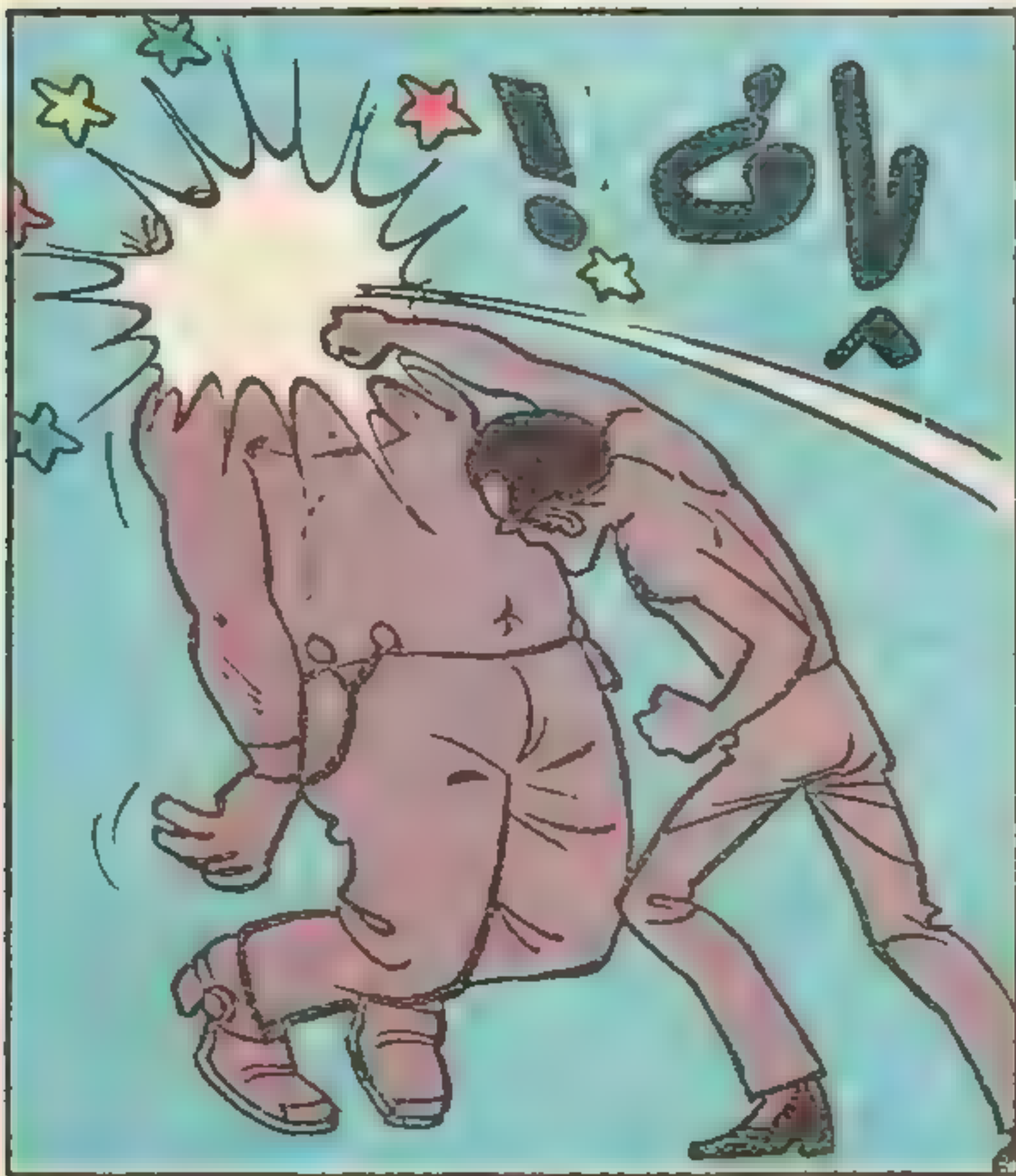




لي.. فلك شرف توجيه الضربة الأولى..!



# كانا نوفا كيد







# شيك بيل

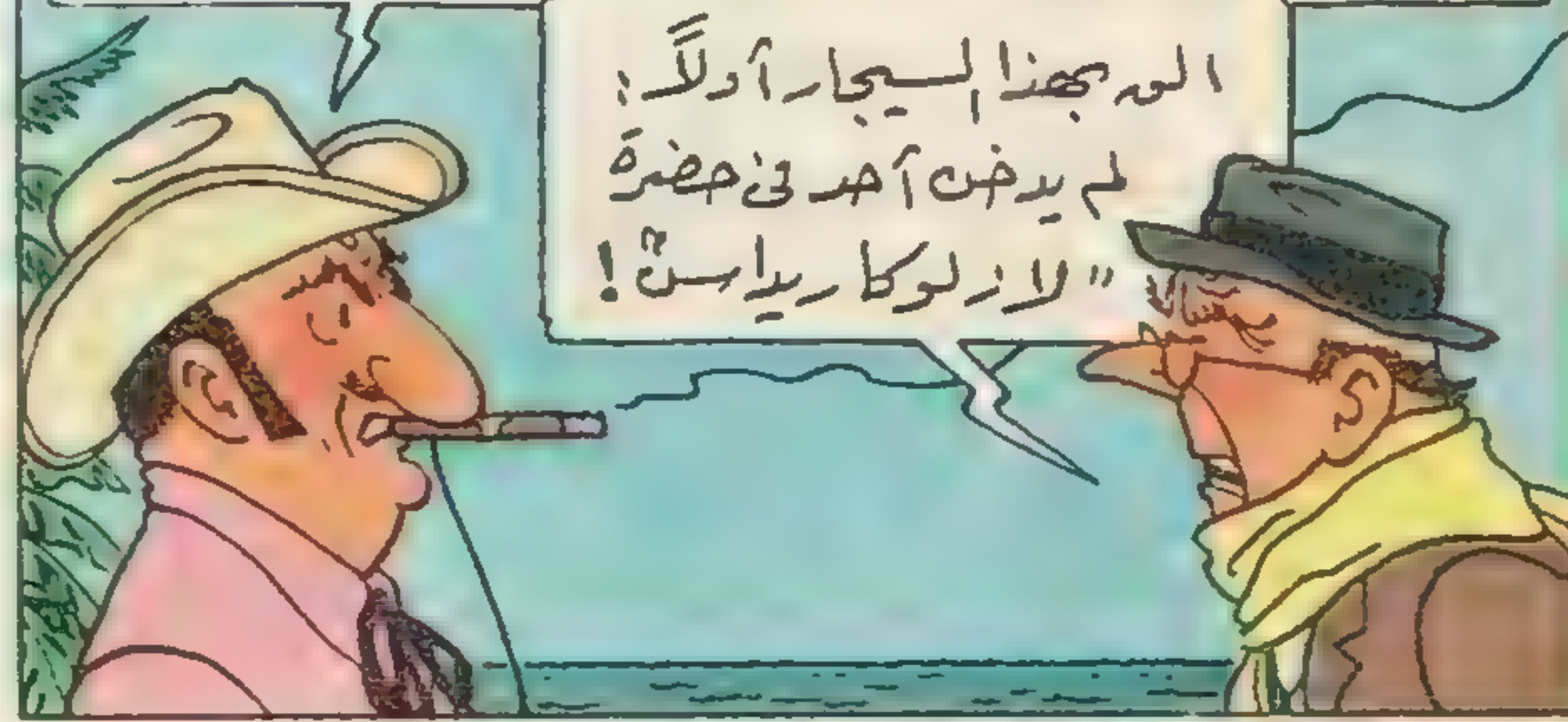
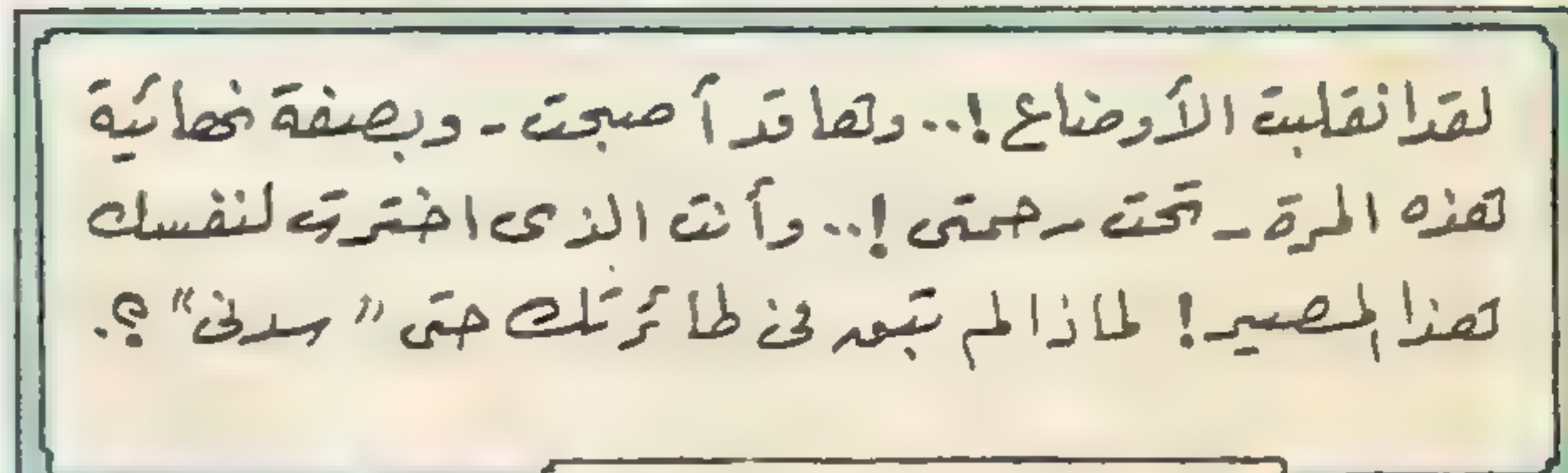
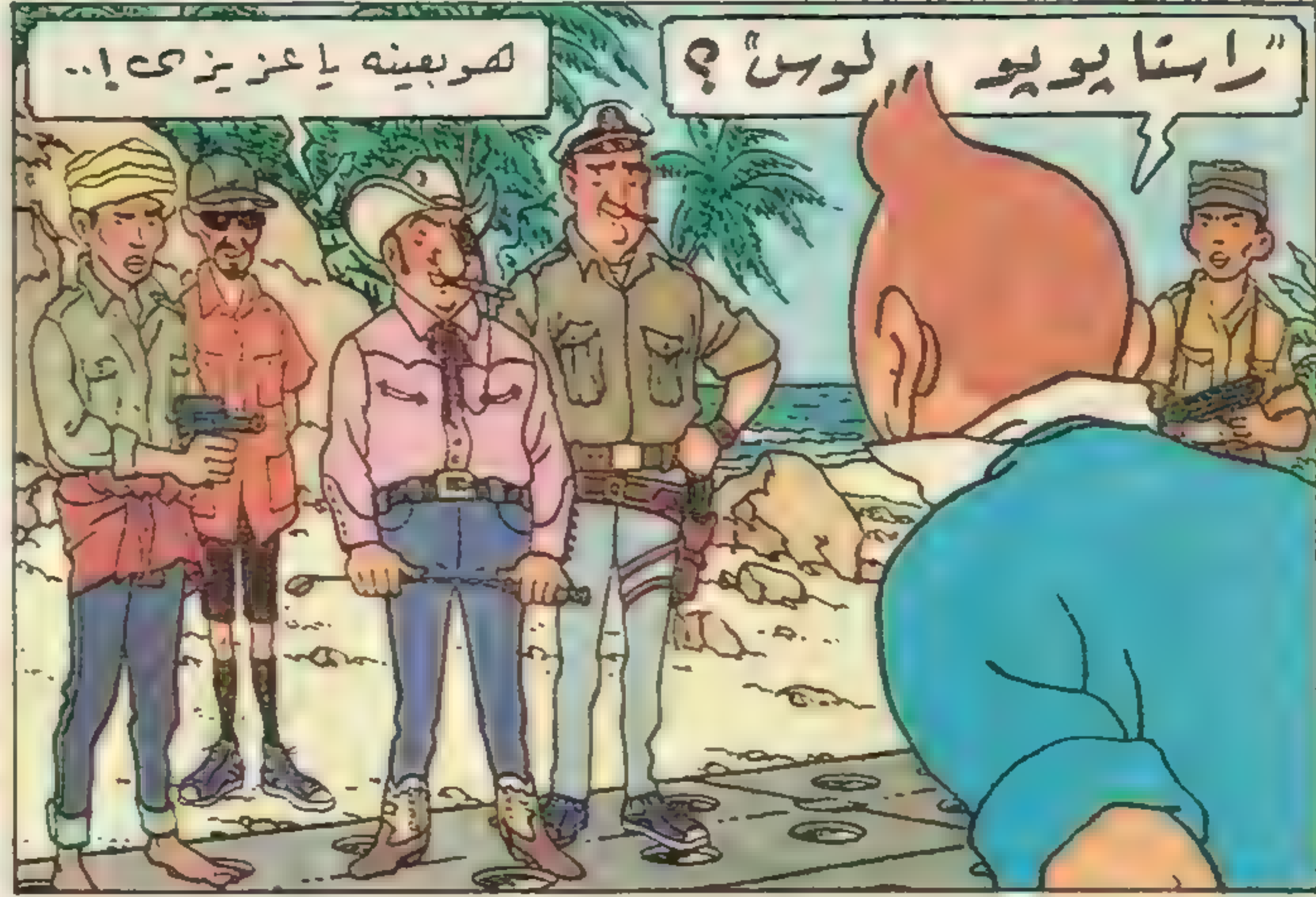
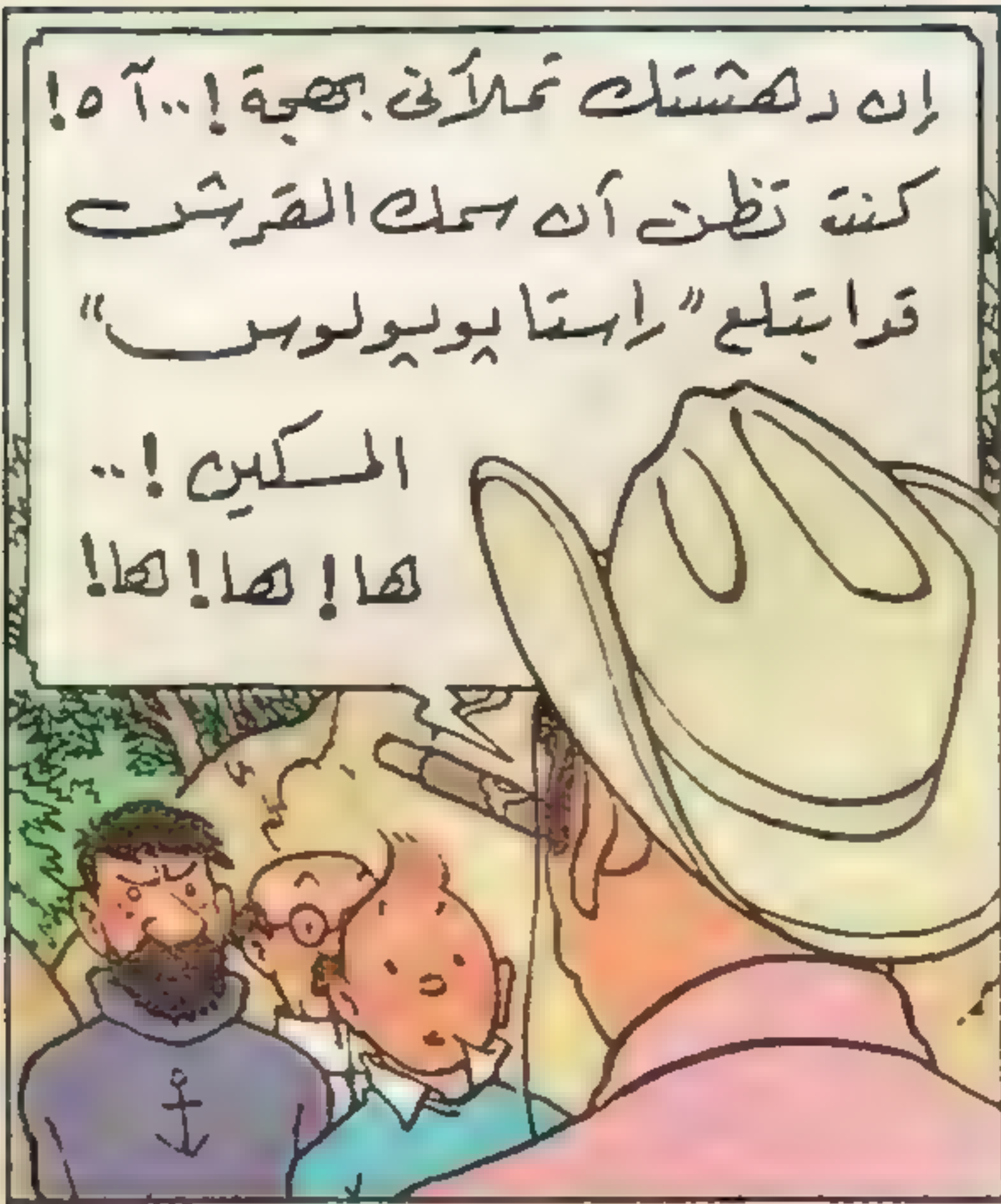




# كانا نوفا كيد

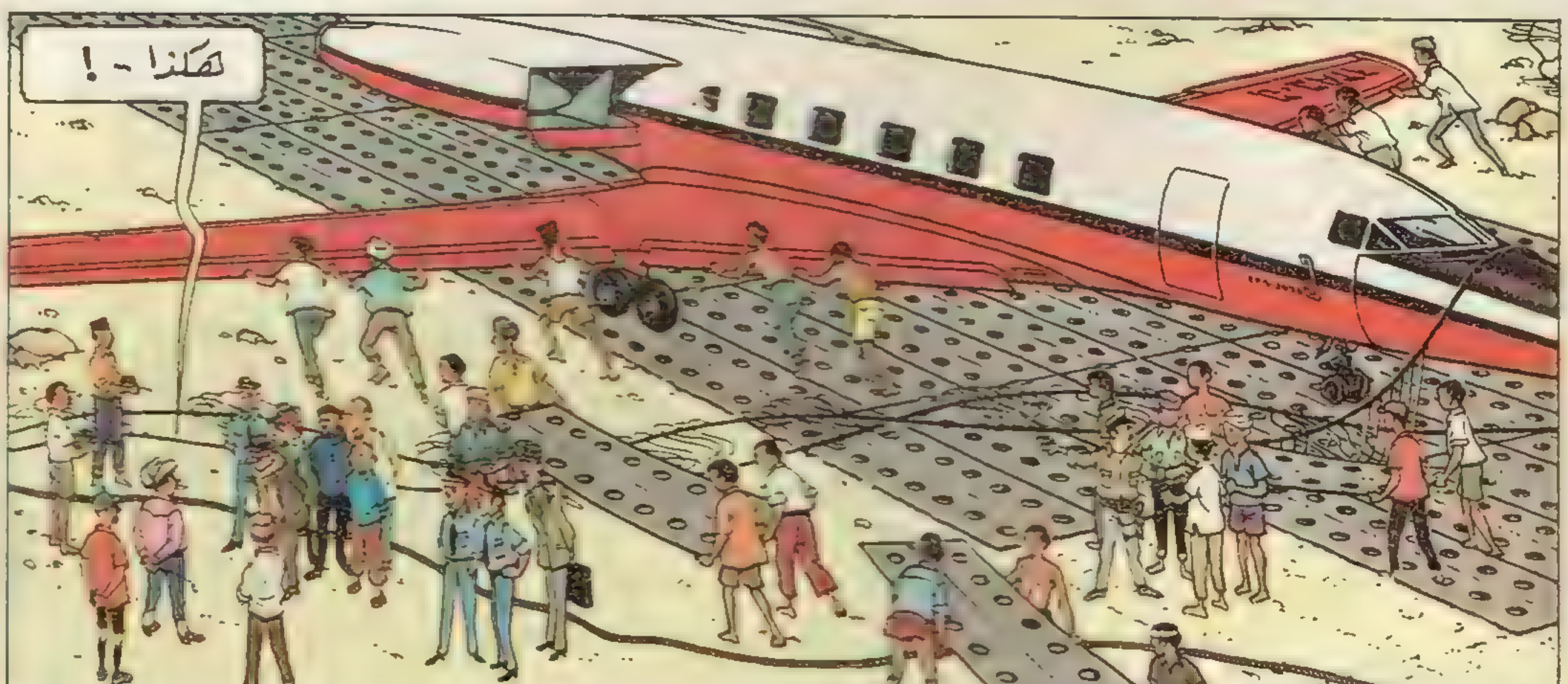
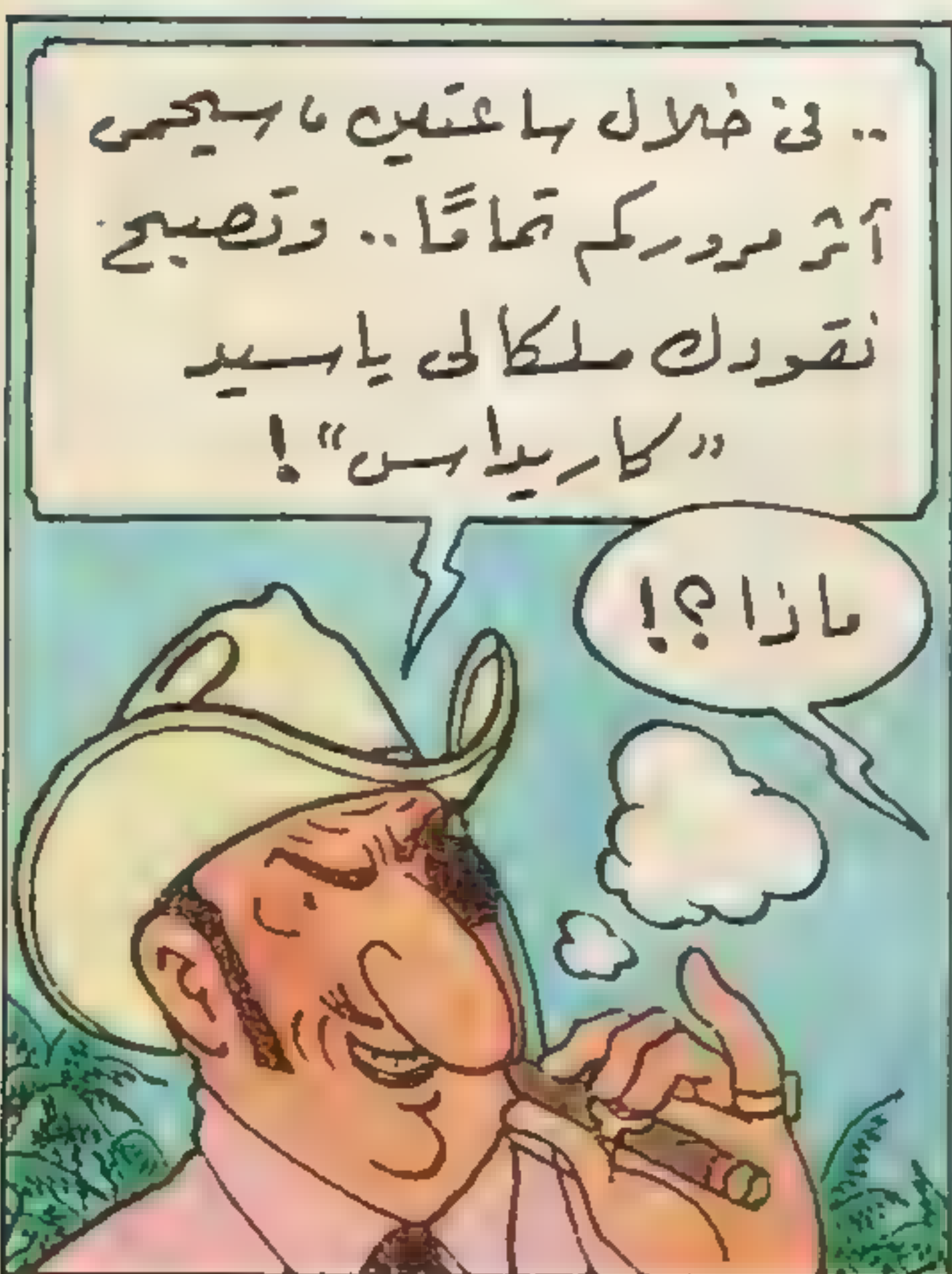




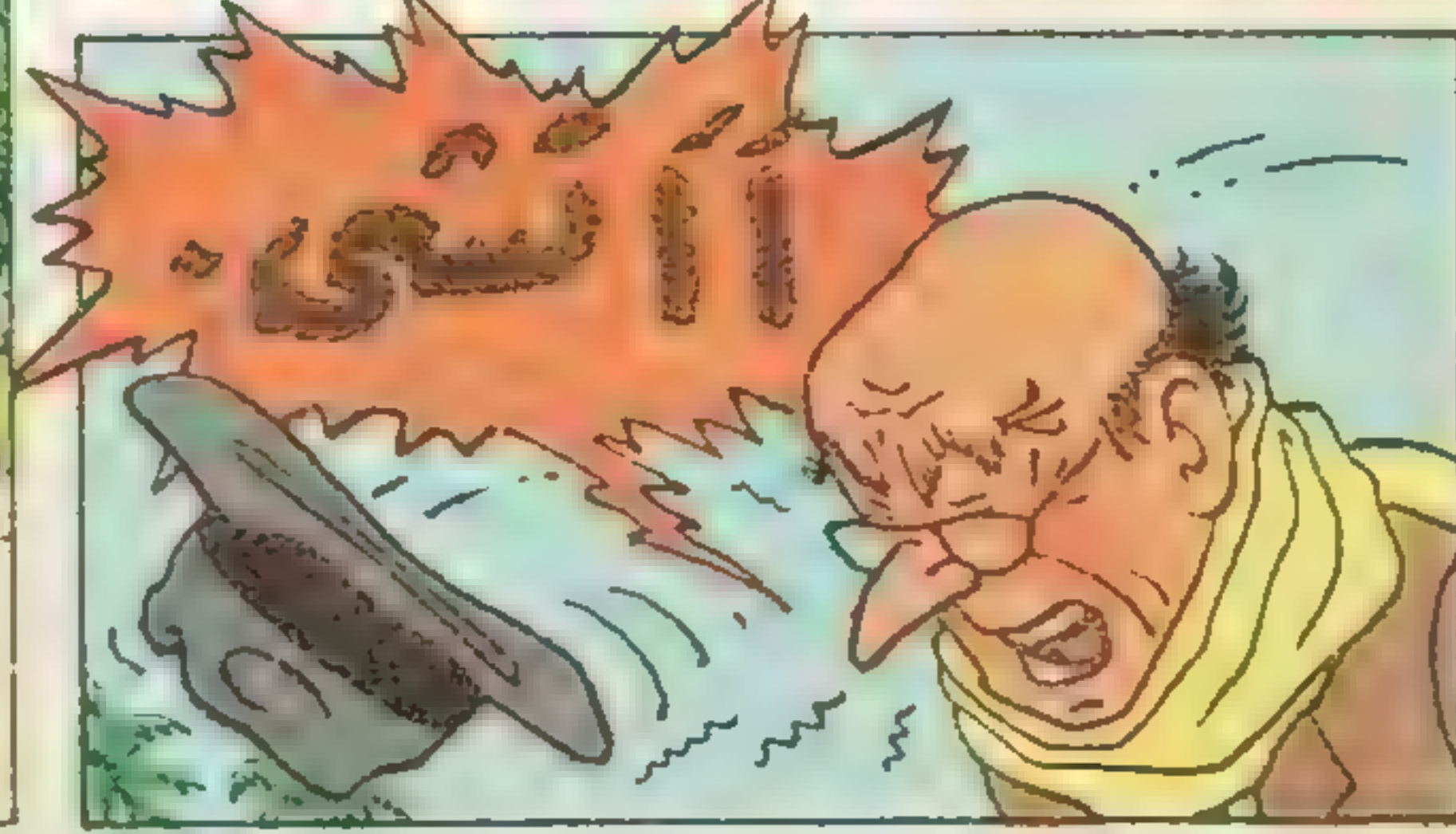
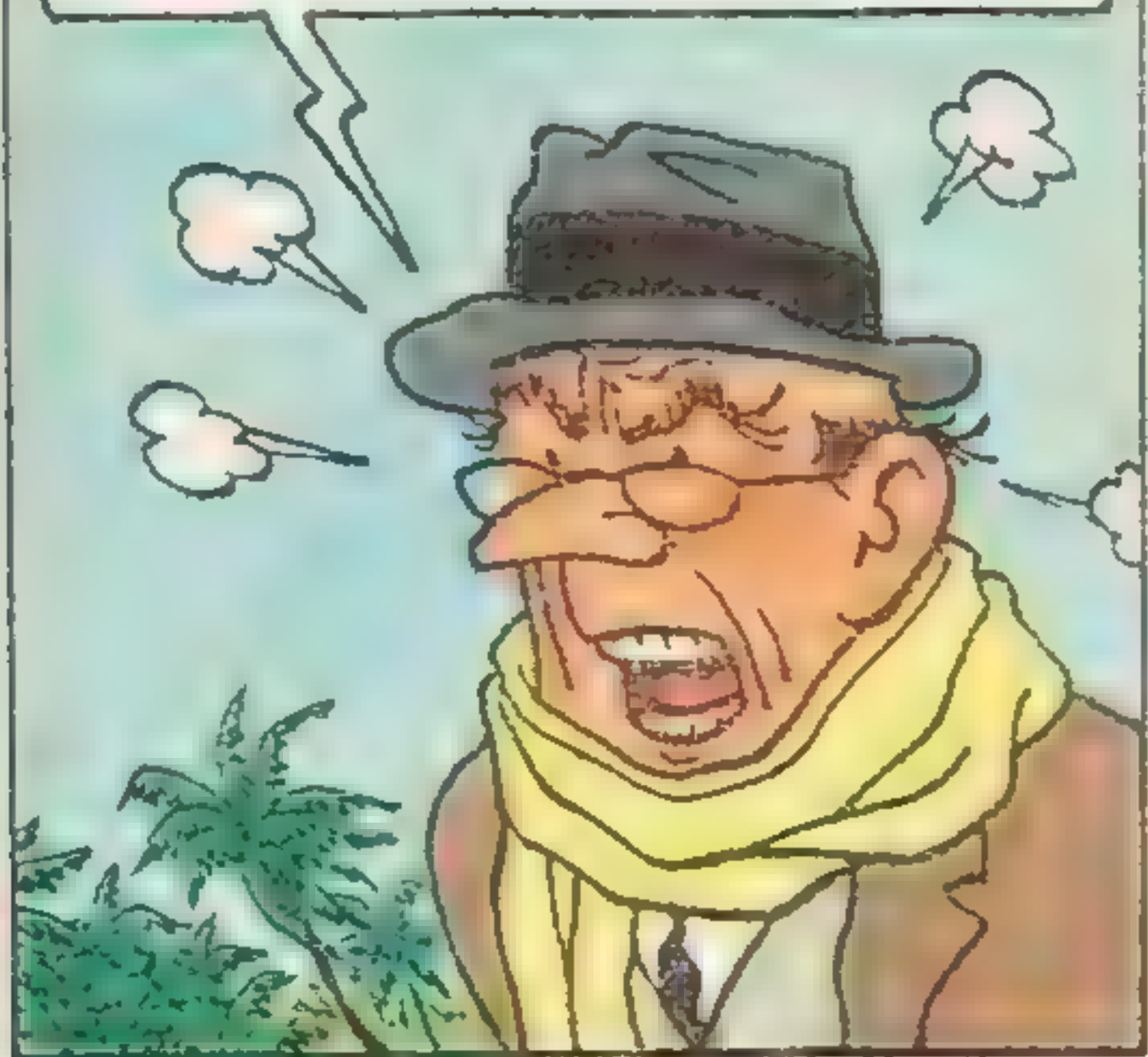




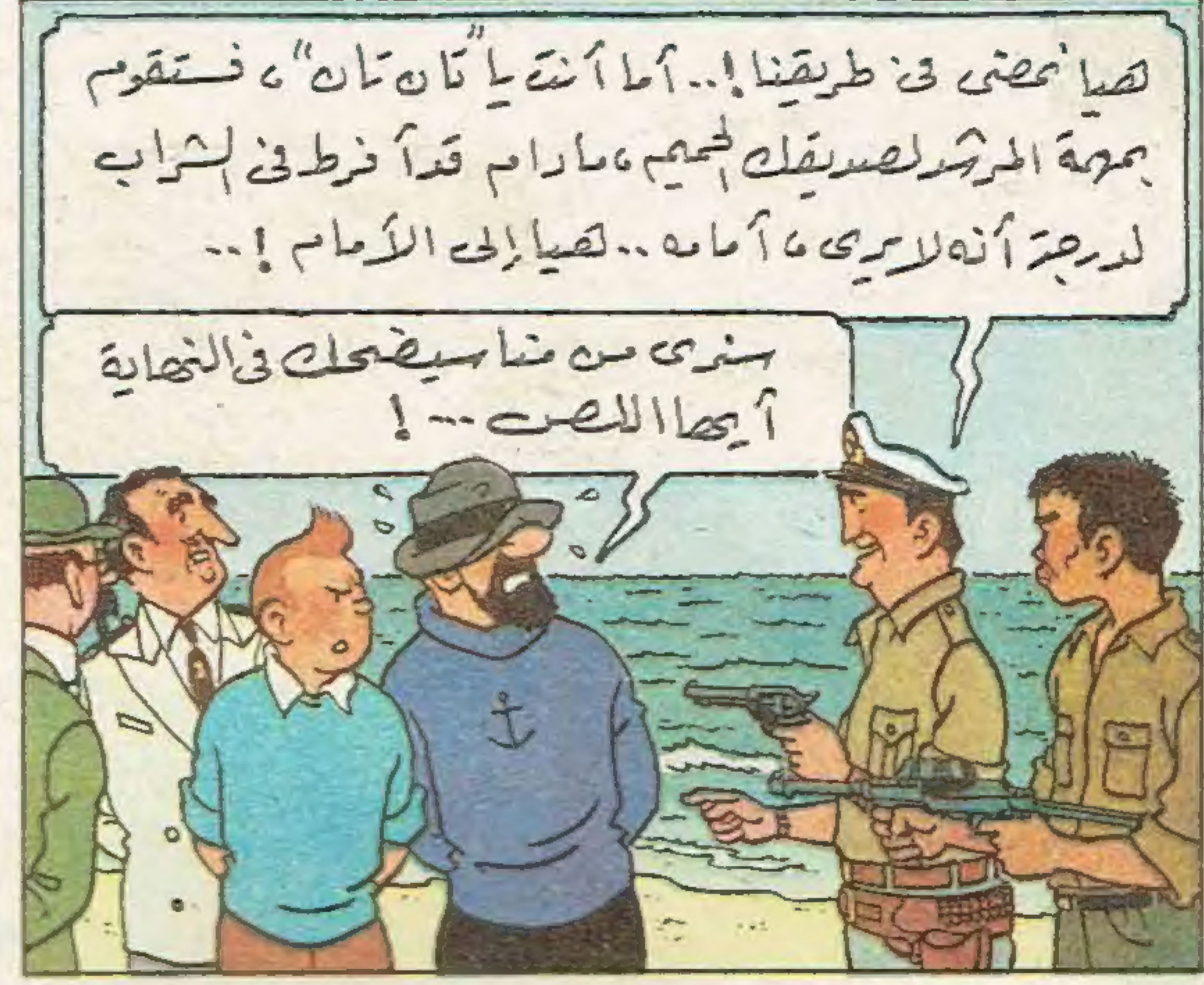
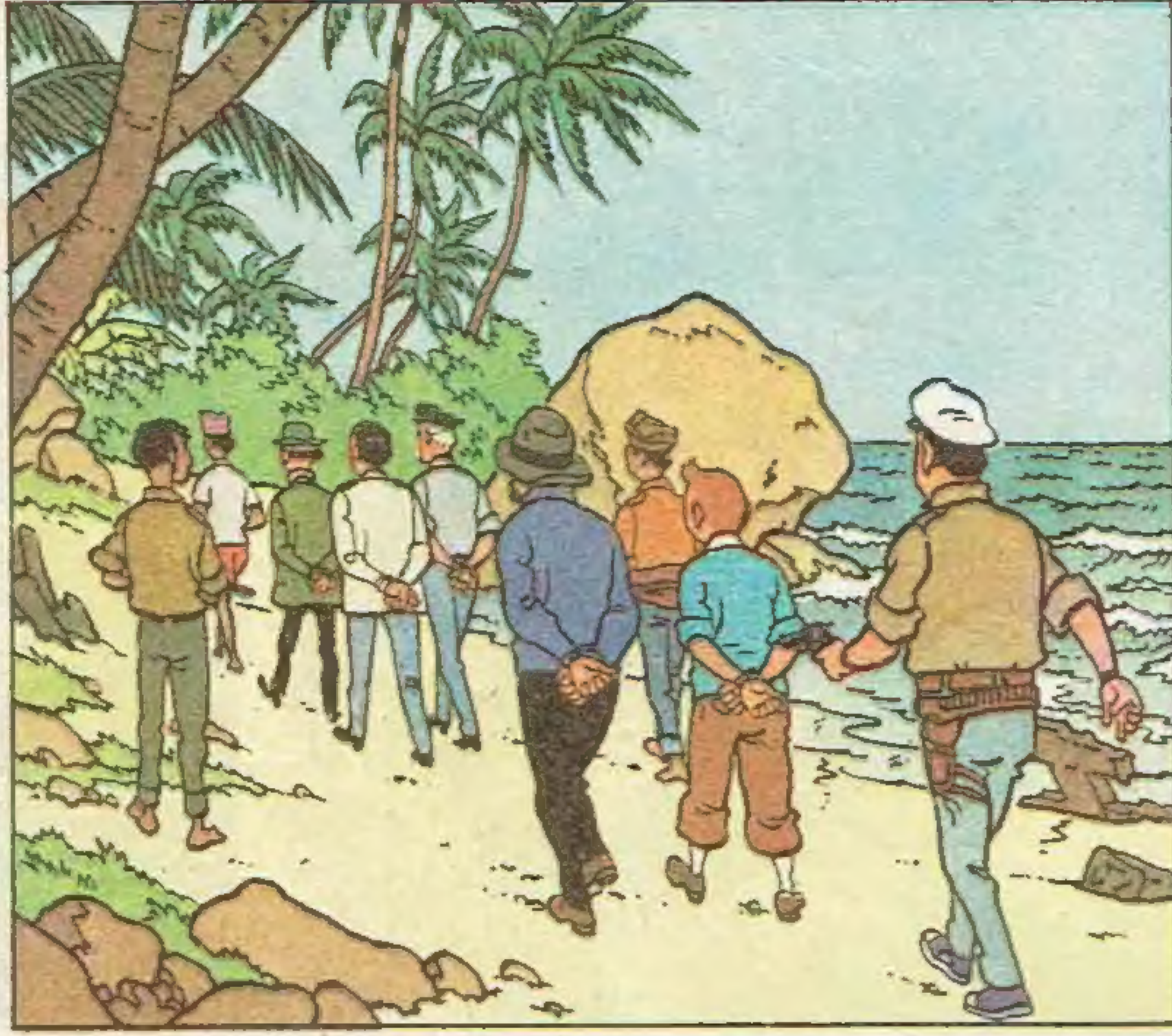
اختطفت طائرة المليونير «كاريداس»، الذي كان قد أصر على اصطحاب «تان تان» ورفاقه معه إلى «سيدني». وأصبح الجميع أسرى في إحدى الجزر النائية...















عليك أن تجذب الآلة يا قبطان! ...

هل يمكنني مساعدتكم في شيء يا أصدقائي؟



لن! ... مقيت! ... رفاة! ... متوجش! ...

لهدي نفسك يا قبطان! ... نقال ... بأفلاك من هذه القبعة ...



وغدا! ... رافل! ...

ها! ها!



ها! ها! ها! ها! ها! ...

لربما نكتة ظريفة! ...



الحمد لله! لقد كنت ... أده! ... آه يا عزيزي! ...



هكذا! ...



لكن الطمأن يا "تان تان"! فلو أننا فرضنا من هنا، سنجعل هؤلاء القراصنة يدفون التمتع غدا ...



لا، لا شيء ... كنت مخطئا ... لقد تخيلت سماع صوت "ميلو" ...

أقول لربما نكتة ظريفة!

رباه! لهذا صحيح، لقد نسي "ميلو" يمكنه!



هستة! ... أنصت! ...

ظريفة فعلا!

ماذا؟ ... ماذا هناك؟ ...



لهذا لن يكون! ... هم أعيدوا! ... فبقي قبل كل شيء!

ستتكم يا سيد "استا يوليوس" ، أؤكد لك أنه ستتكم!

أقسم ذلك لصالحك يا دكتور "كروسييل"! ...



ومن ناحية أخرى، فنجت نعتبر سكرام علينا بالإعلام مع إيقاف التنفيذ، إلى أنه ستتكم "كاردياس" ... لكن ترحب لهل ستتكم؟



لأرف يا قبطان إن هذا لا يعيد إلينا "ميلو"! ...

رائي - لهمم - بالتأكيد ... أنا ...



## الخرتيت

حيوان ثقل الوزن ، له جلد غليظ ، وقرن واحد أو اثنان ، وثلاثة أصابع في كل قدم . وقرن الخرثيت عبارة عن ألياف قرنية متلاصقة مع بعضها بعضا ، وهو سلاحه الوحيد في الدفاع عن نفسه ، ولكن شهرته كقوة للجنس ، أدت إلى صيده بكثرة . ويصل الخرثيت الهندي إلى أكثر من مترين طولاً عند الكتف ، ويزن حوالي ٢ ١/٢ طن ، وله قرن واحد ، وجلده مغلظ ، ومتجمع في شكل ثنيات . والخرثيت الجاوي ، وكذلك السومطري ، نادراً ، وهما يشبهان الخرثيت الهندي ، ولكن أصغر حجماً . والخرثيتان الأفريقيان هما جلد أملس ، وقرنان ، والخرثيت الأسود شفة عليا مدببة ، تستخدم في الإمساك بأوراق الأشجار وأغصانها ، ولا يسمى الخرثيت الأبيض للونه ، ولكن تبعاً لكلمة أفريقية تصف فيه المربع . والخرثيت الأسود أخطر النوعين ، ويهجم بسرعة ٥٦ كيلومتراً في الساعة .

وإبصار الخرثيت ضعيف جداً ، وذلك مما يزيد من خطورته ، فهو يشم الإنسان ولا يراه . ويتغذى الخرثيت على النباتات ، وهو مولع بالتمرغ في الطين . وتلد الأنثى صغيراً واحداً ، يلازمها لمدة عام على الأقل .

فصيلة : الخرثيت



خرثيت جاوا (رينو سيروس سونداييكوس) صغير نسبياً ، طوله ٢,٧٠ متر وارتفاعه عند المنكبين ١,٦٠ متر ، كان منشراً في زمن ما في جميع أنحاء آسيا ، والآن يوجد فقط في جاوا .



